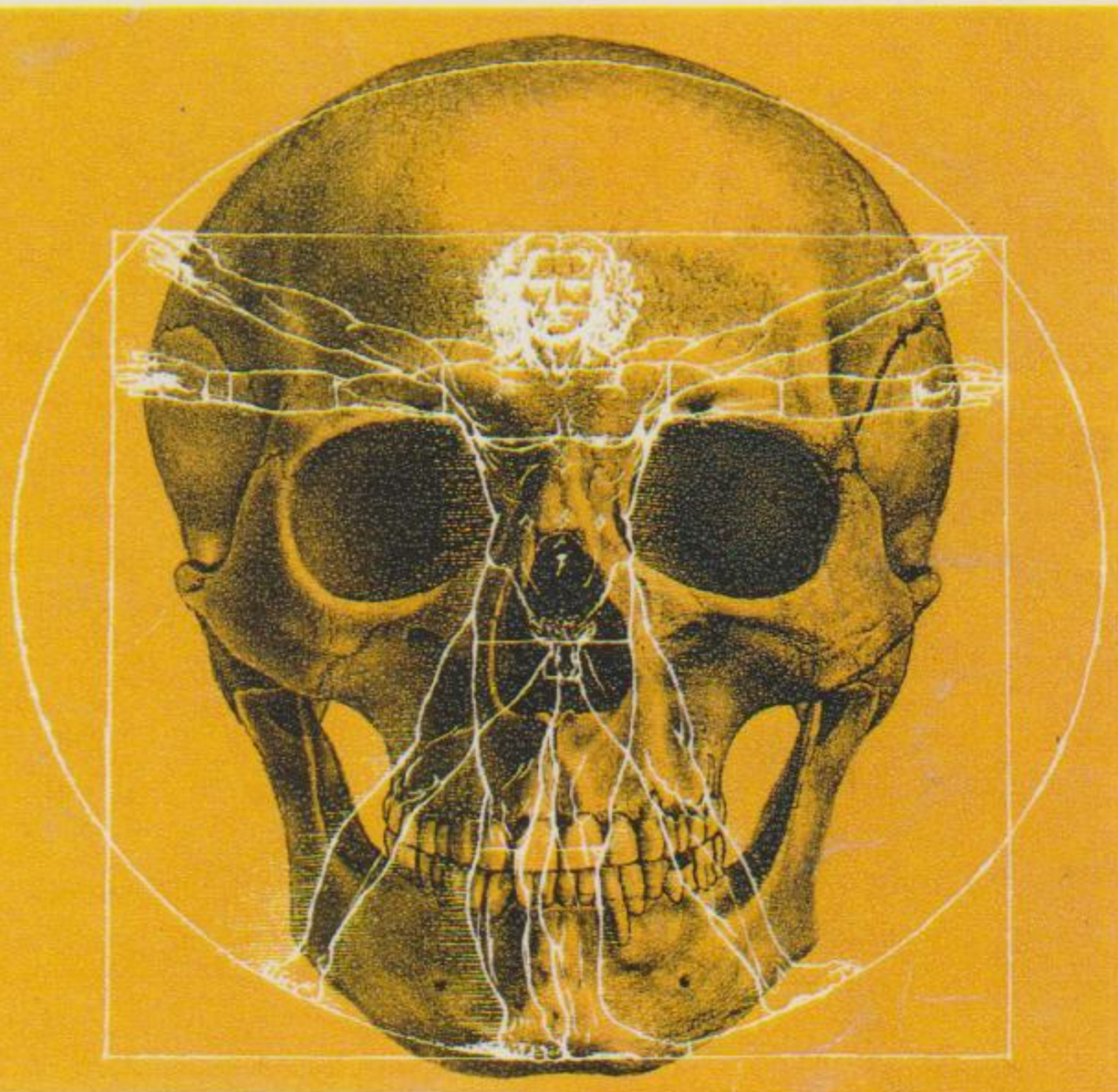
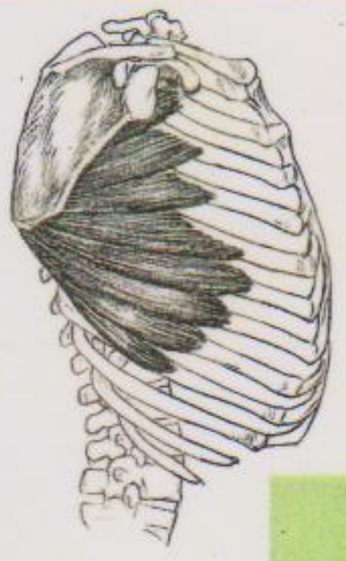
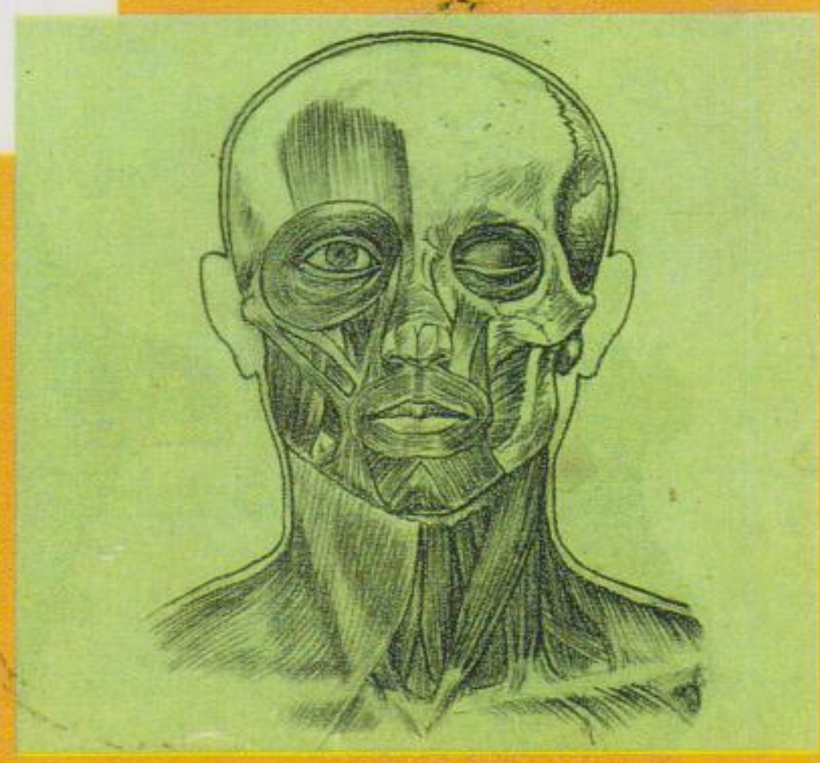
COLECCION
LEONARDO

Anatomía para artistas

4







VINCIANA EDITORA

LA ANATOMIA

BREVES NOTICIAS HISTORICAS

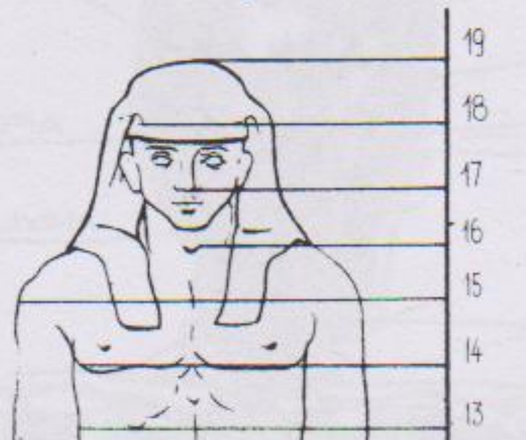
Establecer exactamente el período histórico del cual se tienen con certeza los documentos relativos a los primeros estudios de Anatomía, es bastante difícil. Muchas son las dudas y los puntos oscuros con respecto al desarrollo de esta ciencia; la mayor parte de las veces se ha debido confiar en suposiciones que, aún cuando no hayan sido siempre atendibles, han suministrado elementos para comprender mejor la evolución de los estudios sobre el cuerpo humano. Observando las esculturas griegas de Escopas, Praxiteles, Fidias, Miron, Policleto y Lisipo estamos inclinados a pensar que más allá de un primer somero juicio sobre las grandes cualidades representativas de estos artistas, se deban encontrar otros elementos, que indudablemente no son sólo la gran capacidad descriptiva que deriva de una hábil percepción de lo real, sino más bien el resultado de un atento análisis de la estructura del cuerpo humano. Las causas que han impedido en la antigüedad un correcto y atento estudio de la Anatomía se deben imputar a concepciones atávicas de supersticioso temor por la profanación de los muertos. Los resultados (en un clima de ausencia de tranquilidad) no han sido satisfactorios y a menudo han dado como resultado argumentaciones que más que científicas eran fantasías . La Iglesia en el Medioevo, difundiéndo indiscriminadamente en las conciecias de los hombres el sentido de pecado y de culpa, había contribuído mucho a causar la enunciación de teorías apresuradas e inexactas. El arte responde a esta atmósfera impregnada de misticismo, de muerte y de catarsis, con el abandono de la representación realística de la naturaleza, en ventaja de una forma representativa, cuyos caracteres principales se expresan con el Simbolismo y la Abstracción. Habrá que llegar al Renacimiento para tener un reflorecer de los estudios de la Anatomía con una metodología más científica; aunque también en este caso muchos velos oscuros sugeridos por una gran presión moralista, hayan impedido un correcto análisis científico del cuerpo humano. Leonardo, obligado a trabajar en el aislamiento con todos los componentes peores de la necrofilia más que del hombre de ciencia, ha logrado igualmente transmitirnos muchos estudios que confirman sus grandes cualidades de investigador y artista. Vasari, ilustre biógrafo del 1500, en la biografía de Leonardo como apéndice a la actividad de pintor añadió: "...HIZO UN LIBRO DIBUJADO CON LAPIZ ROJO Y TRAZOS DE PLUMA, REPRESENTANDO LA FIGURA HUMANA, QUE EL CON SU PROPIA MANO DESPELLEJO Y LA REPRODUJO CON GRANDISIMA MINUCIOSIDAD; DONDE DIBUJO TODOS LOS HUESOS Y A LOS QUE UNIO DESPUES CON ORDEN TODOS LOS NERVIOS Y CUBRIO DE MUSCULOS, LOS PRIMEROS APLICADOS AL HUESO, LOS SEGUNDOS LOS QUE TIENEN LA INMOVILIDAD Y POR ULTIMO LOS QUE PRODUCEN LOS MOVIMIENTOS...„ Estas tablas inteligentemente dibujadas quedaron encerradas en una sala de la Biblioteca de Windsor de Londres, durante dos siglos antes de que se pudiesen ver y apreciar. En seguida, enteramente publicadas entre el 1911 y el 17 por la universidad de Christiania en el volumen CUADERNOS DE ANATOMIA, ha sido posible analizar y al mismo tiempo establecer el puesto que la figura de Leonardo merece en la historia de la Anatomía, como precursor de la moderna experimentación, basada en el estudio directo de la disección de los cadáveres. Parece ser que Leonardo diseccionó al menos treinta cuerpos humanos; y sus dibujos, a menudo de extraordinaria belleza, son también extraordinariamente precisos desde un punto de vista técnico. Colaboró con la obra de Marcantonio de la Torre, ilustre anatomista del tiempo; sin lugar a dudas de sus estudios se valió también el gran Vesalio. De la Torre era también amigo de Miguel Angel; pero de este último sabemos que se ocupó de anatomía solamente por razones estéticas y no a fines de una investigación científica verdadera y propia. En cuanto a Andrea Vesalio, precursor de la moderna biología como ciencia, debemos a él uno de los más grandes libros del Renacimiento. La obra publicada en Basilea en 1543, se titula DE HUMANI CORPORIS FABRICA, se divide en siete libros en los cuales además de el autor trabajaron, para la realización de las tablas ilustrativas, muchos artistas importantes, entre éstos Tiziano; es en definitiva una obra de valor excepcional, de la cual sucesivamente han extraido todos numerosos conocimientos. No se puede olvidar que la nomenclatura técnica de hoy desciende directamente de acquella Vesaliana. Las aportaciones de los siglos siguientes han sido muchas y determinantes, pero atañen sobre todo a una mayor clarificación de los estudios sobre el cuerpo umano, y están orientados a hacer salir la Anatomía de la fase de improvisación, para darle un sistema propio morfológico y estructural - o sea para afirmarla como ciencia autonóma. A este propósito nos parece oportuno citar la obra del alemán Bernard Siegfried Albinus, aparecida hacia la mitad del 1700, porque parece ser la primera obra verdaderamente completa para el uso de los escultores y pintores.

FINES DE LA ANATOMIA ARTISTICA

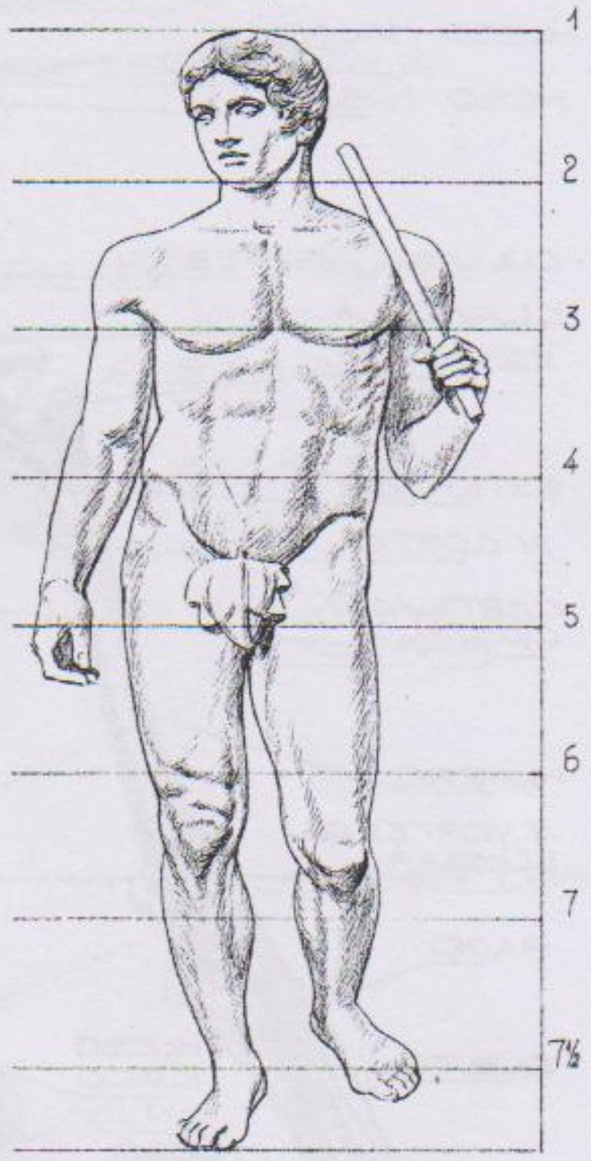
El fin que este cuaderno se propone, presentando la Anatomía Artística, no se debe considerar como un anacronismo. El arte desde el inicio del siglo aparece siempre más orientado hacia una separación, que en estos últimos años ha ido acentuándose, rechazando totalmente la tradición figurativa pasada. Si se considera esta situación de crisis general de los valores clásicos, en la cual la figura había dominado siempre, aparecería vano o almenos inútil, continuar el interés por la Anatomía. Presentar el problema en estos términos nos parece demasiado superficial: de este modo, la importancia de la Anatomía viene relegada a un significado que aparece unilateral, mientras en realidad ella tiene otros fines. La Anatomía Artística ofrece, no solo la posibilidad de conocer las diferentes partes que componen el cuerpo humano para que la comprensión de todo el arte figurativo del pasado resulte más profunda, sino que se presenta como un manual para facilitar el ejercicio gráfico, en el caso que el interés sea dirigido a profundizar los valores formales de la figura humana. En este caso el conocimiento de los músculos y de los huesos es básico; en realidad ella trasciende el simple interés por un medio que lleva a la construcción ideal de la belleza fijada por los cánones; desarrollándose, paralelamente con la evolución del arte figurativo, permite llegar a cualquier deformación deseada. Para concluír, la Anatomía Artística se debe entender no como un punto de llegada, sino como un medio para expresar más eficazmente sea los valores objetivos, que la libre interpretación subjetiva de los mismos.

canones de proporcionalidad

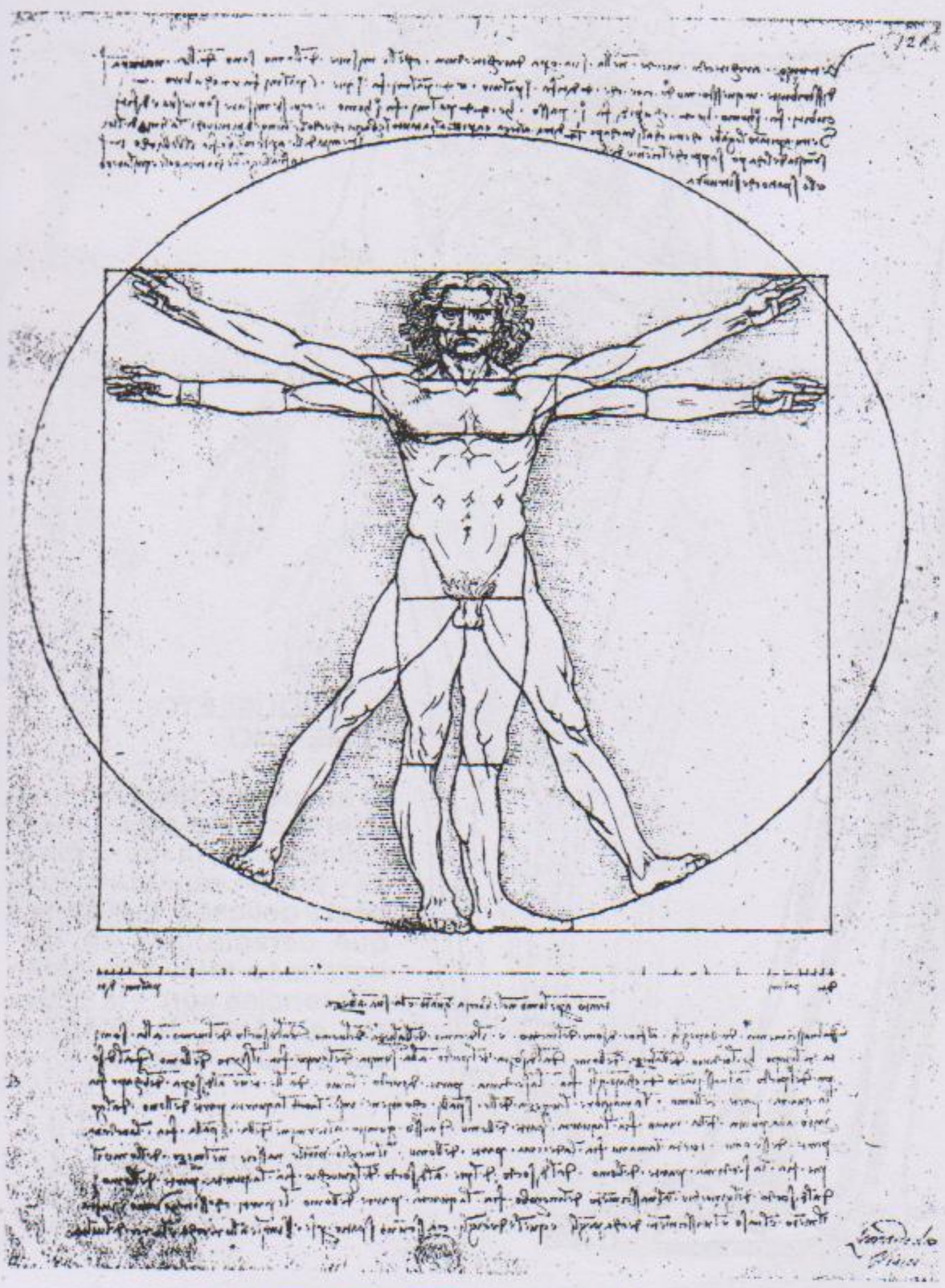
Canon, literalmente, significa regla o ley formal. Es un sistema de proporciones y de relaciones armónicas entre las partes, y de éstas con la totalidad de una obra. La historia del Arte abunda en sistemas proporcionales, que han cambiado con el pasar de los tiempos y de las modas. Diodoro nos hace observar, que ya los Egipcios se servían de un Canon que venía aplicado a la figura humana. Lepsius habla de tres cánones diferentes aplicados en épocas diferentes de la historia egipcia. El primero correspondía a la división en seis partes de la figura humana, cada una correspondiente a la longitud total del pié. El segundo, dividiendo el pié en tres partes, daba un total de 19 módulos. Finalmente el tercero estaba consituído por la división de la figura humana en siete pies y por consiguiente en veintiún módulos. En la antigüedad griega el concepto de bello y de la proporcionalidad ha sido expresado en la famosa estatua de Doriforo, ideada por el escultor Policleto; en el canon de Policleto las partes del cuerpo resultan dividas en siete unidades y media. En el Renacimento se distinguió el Canon de Vitruvio, usado por muchos artistas de este período: el cuerpo humano está encerrado en un círculo inscrito en un cuadrado en el cual el ombligo es el centro, y la figura humana corresponde a ocho partes, de las cuales la cabeza es la unidad. Los cánones modernos son muchos y muy complejos; damos la preferencia a quel de fritsch porque, dadas sus características de subdivisión en módulos, permite la reconstrucción de una figura humana aunque se presente fragmentada.



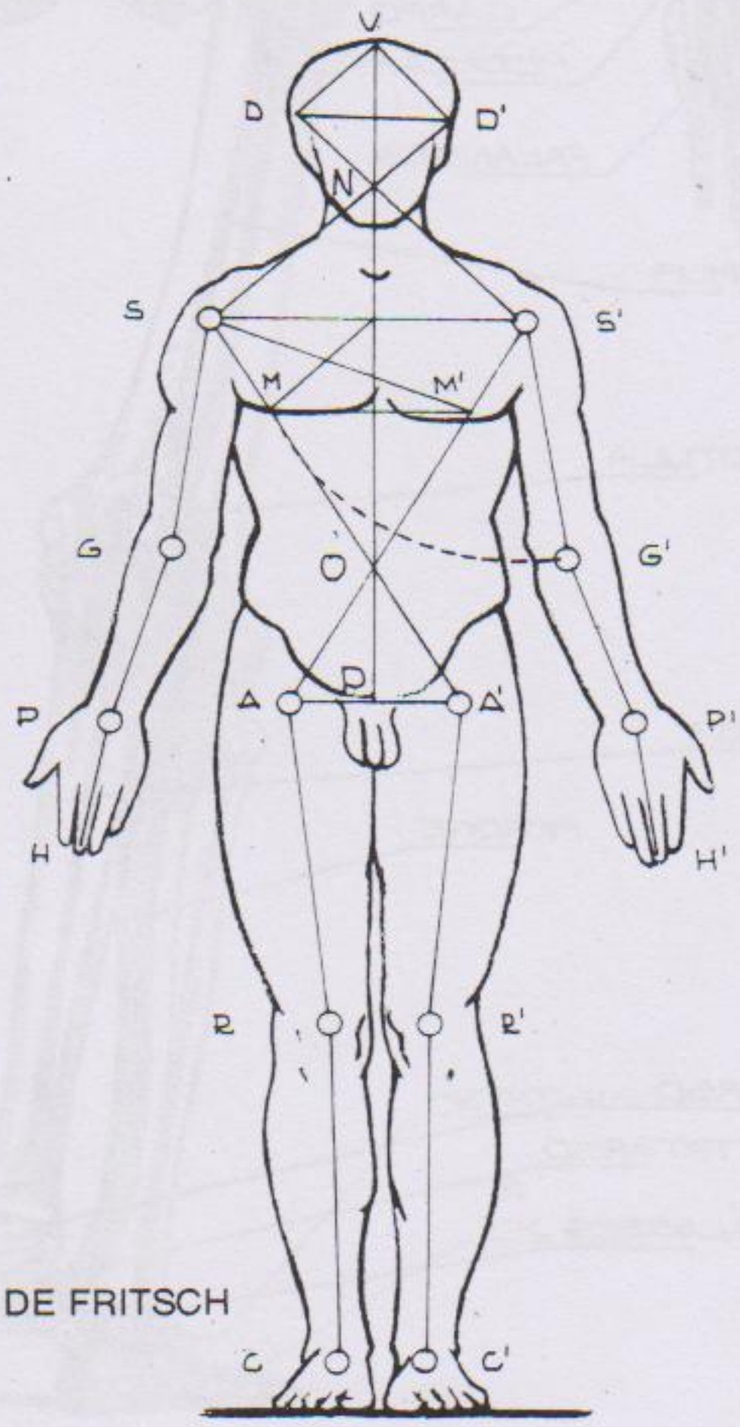
CANON EGIPCIO



CANON DE POLICLETO



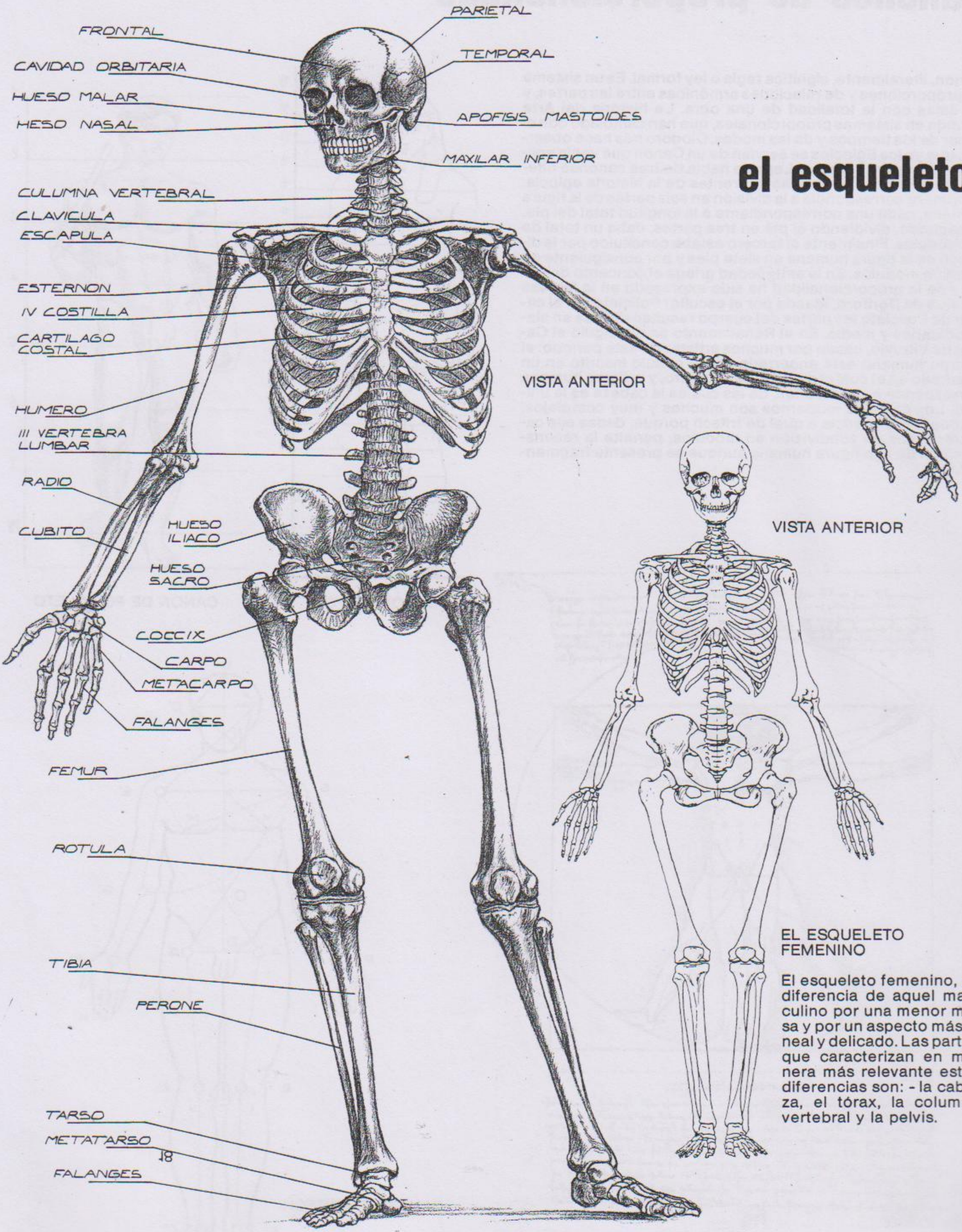
CANON DEL RENACIMIENTO



CANON DE FRITSCH

OSTEOLOGIA

el esqueleto



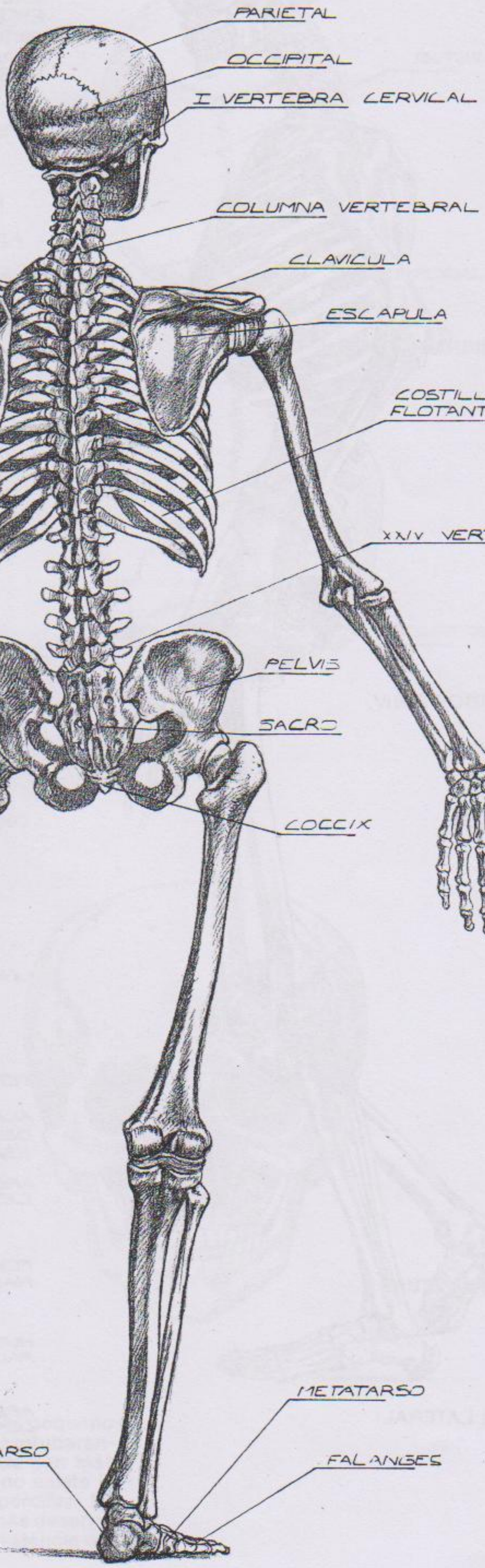
VISTA ANTERIOR

VISTA ANTERIOR

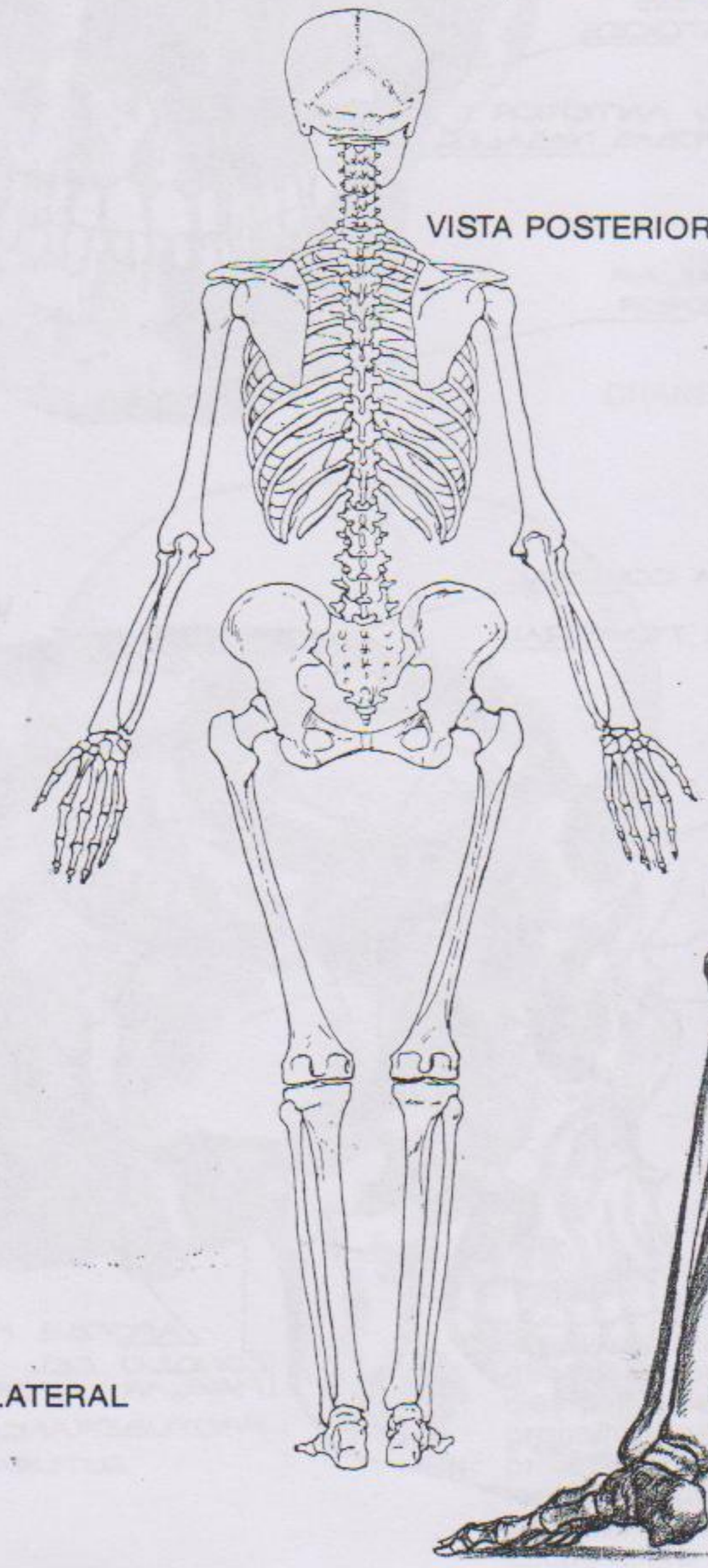
EL ESQUELETO FEMENINO

El esqueleto femenino, se diferencia de aquel masculino por una menor masa y por un aspecto más lineal y delicado. Las partes que caracterizan en manera más relevante estas diferencias son: - la cabeza, el tórax, la columna vertebral y la pelvis.

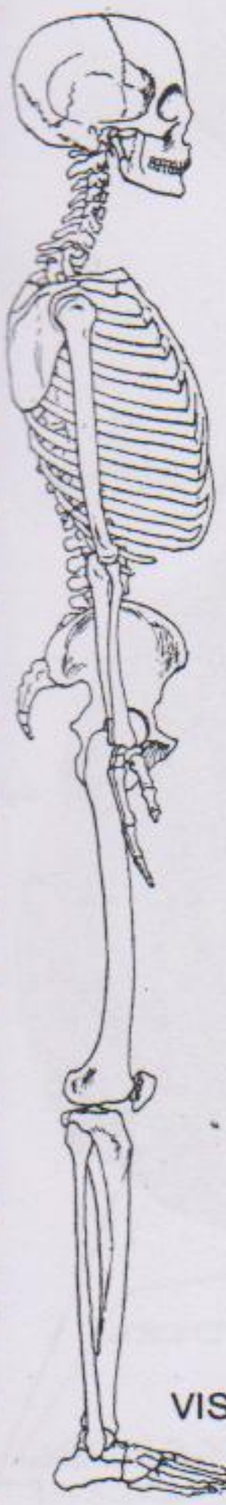
La Osteología es la parte de la Anatomía, que trata el sistema estructural del cuerpo humano; o sea de los huesos. Para tener un exacto conocimiento del sistema osteológico, es indispensable estudiar atentamente el esqueleto y todas sus uniones. Superado este primer obstáculo, sucesivamente se advertirá una mayor facilidad para comprender el sistema articular y de los músculos, difícil de conquistar de otro modo. El esqueleto tiene para el cuerpo humano la misma función, que el armazón de hierro tiene para un edificio arquitectónico. El es la estructura sustendadora alrededor de la cual se desarrolla todo el resto. La importancia del esqueleto es por consiguiente fundamental, sobre todo si se piensa que, según sus conformaciones, determina las características generales que permiten la distinción entre las razas y los sexos; además a él están unidas las funciones relativas a la estática y la dinámica del cuerpo. Los múltiples cánones artísticos aparecidos en las diferentes épocas han sido siempre la expresión del concepto de proporcionalidad que la estatura media del tiempo expresaba por medio del esqueleto, intentando de captar las relaciones mejores para expresarla belleza.



VISTA POSTERIOR



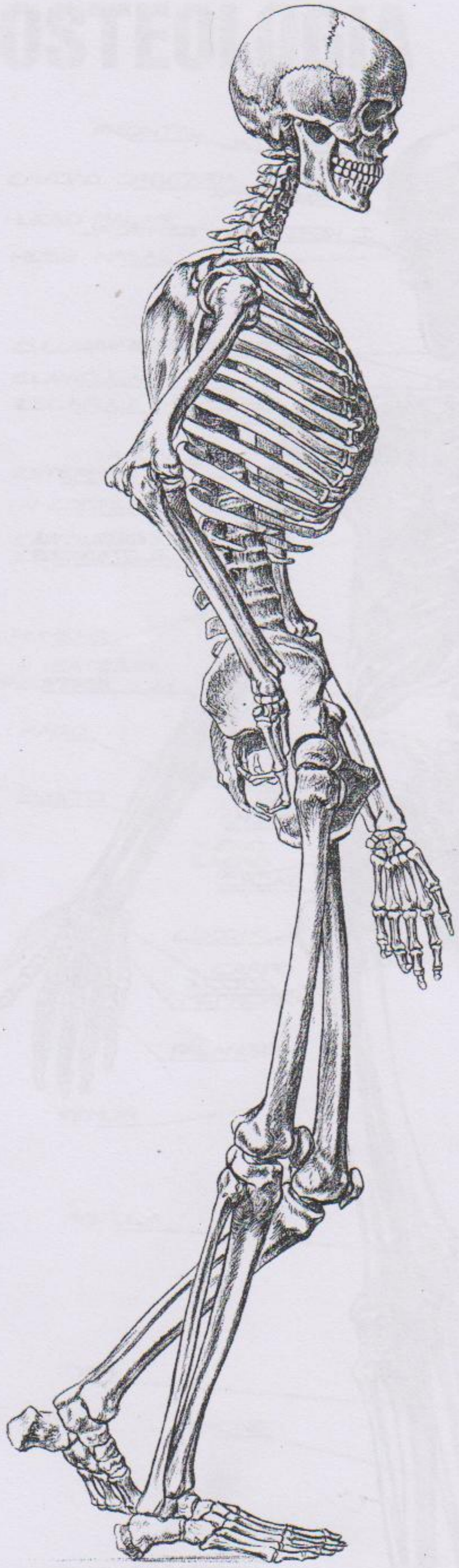
VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL

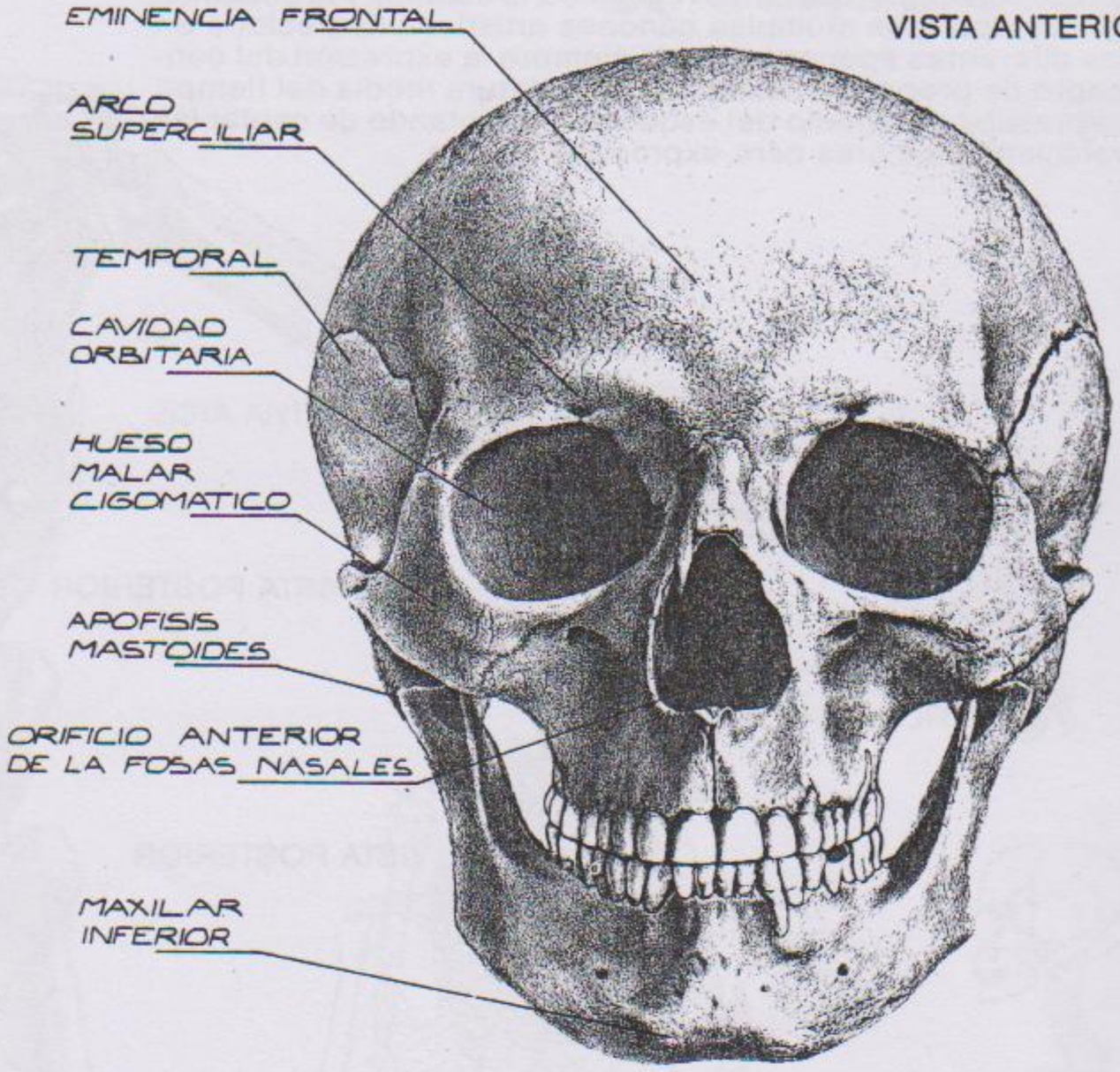
huesos de la cabeza

El cráneo es la parte superior del esqueleto. Aparece como una gran caja determinada por el conjunto de ocho huesos unidos entre ellos por medio de suturas. Está consituído por cuatro huesos impares: FRONTAL, ETMOIDES, ESFENOIDES, OCCIPITAL: y dos pares: 2 PARIETALES Y 2 TEMPORALES. La parte anterior de la cabeza o cara, está determinada por 14 huesos; 6 pares y 2 impares, que son respectivamente: 2 MAXILARES, 2 MALARES, 2 PALATINOS, 2 CUENCAS, 2 NASALES, 2 UNGUIS, el VOMER y la QUIJADA.

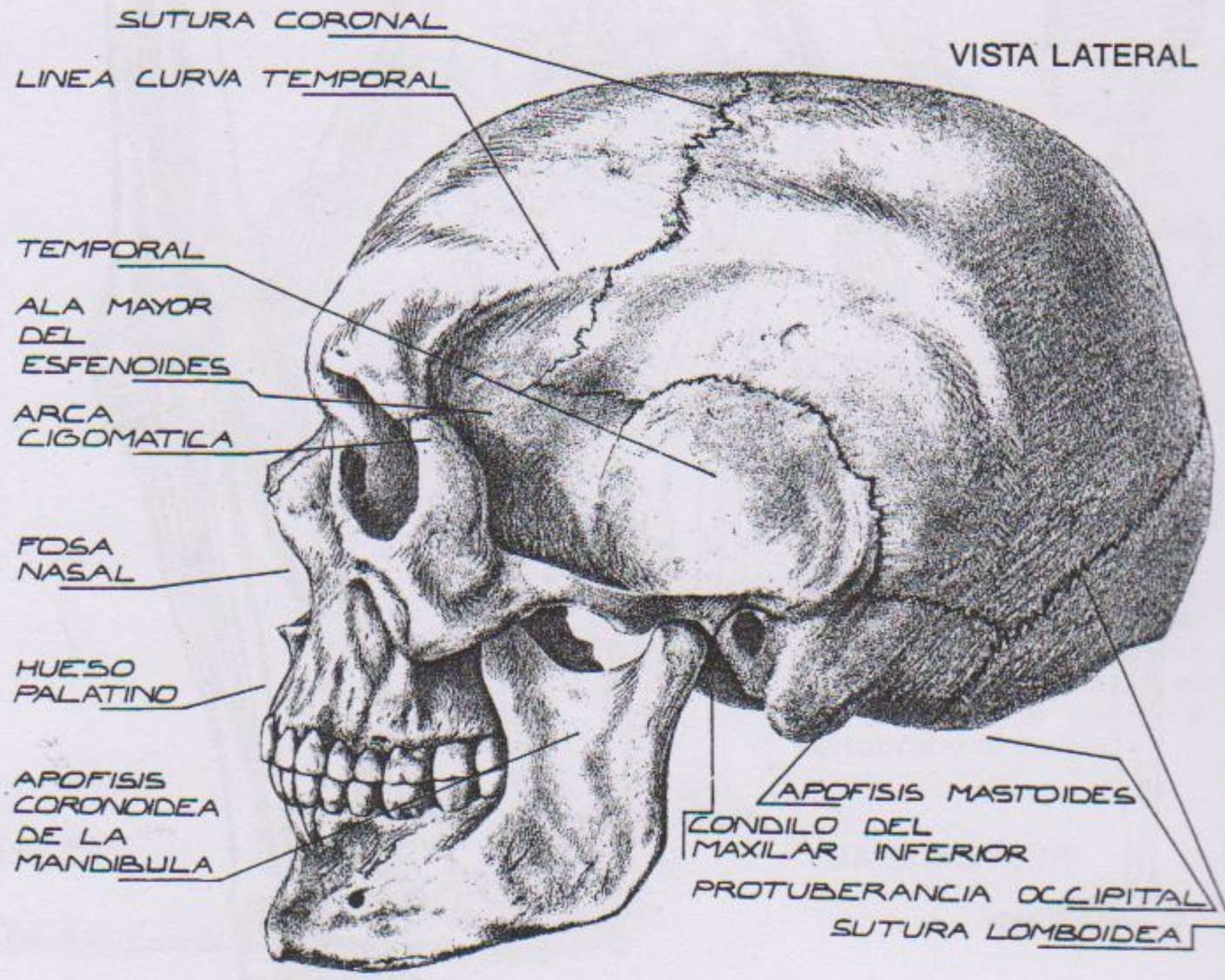


VISTA LATERAL

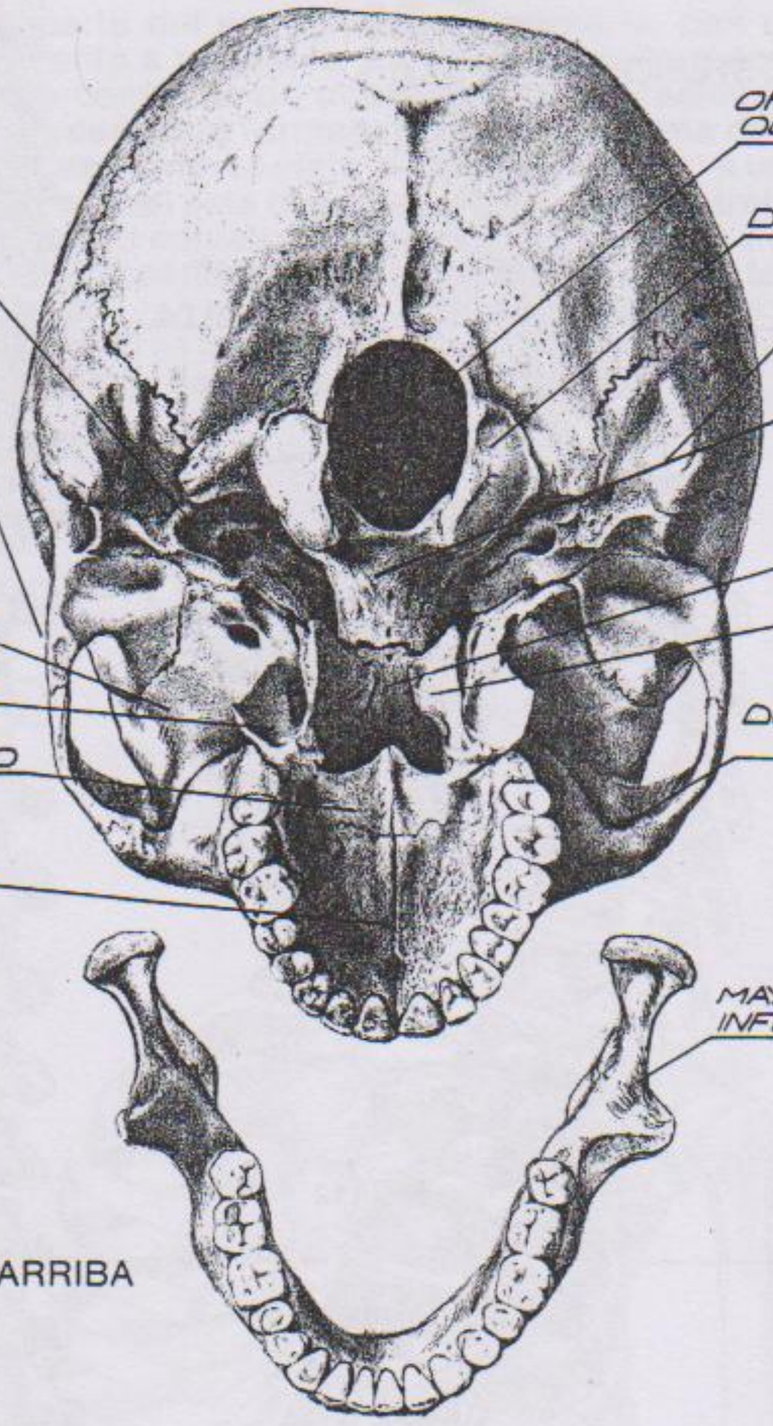
VISTA ANTERIOR



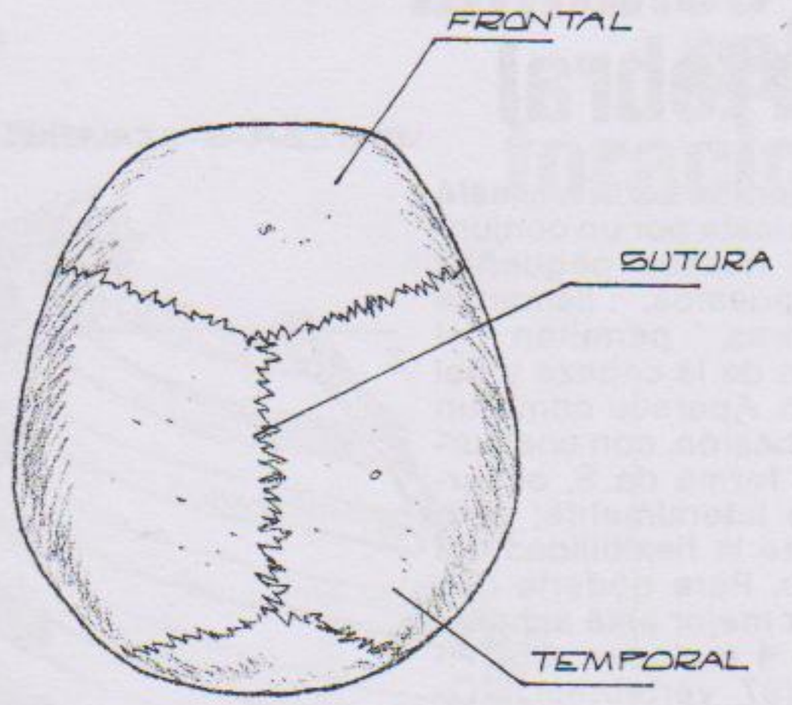
VISTA LATERAL



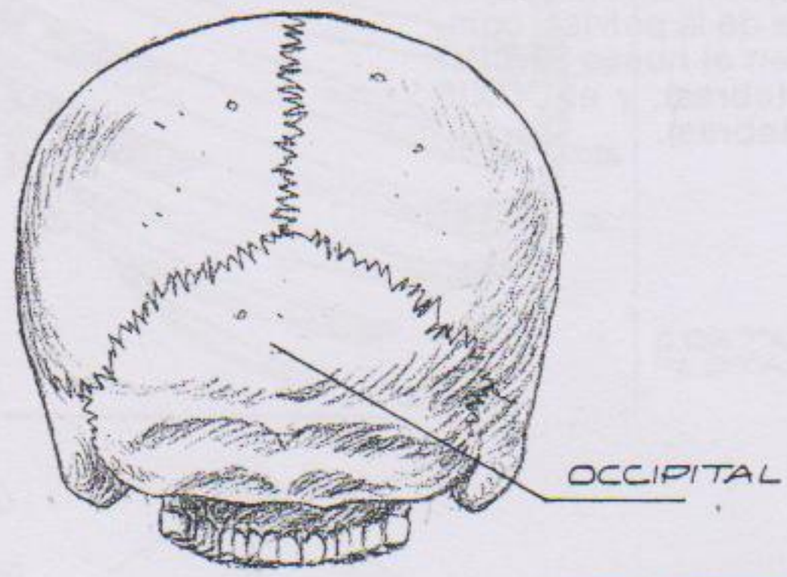
VISTA POR DEBAJO



VISTA POR ARRIBA

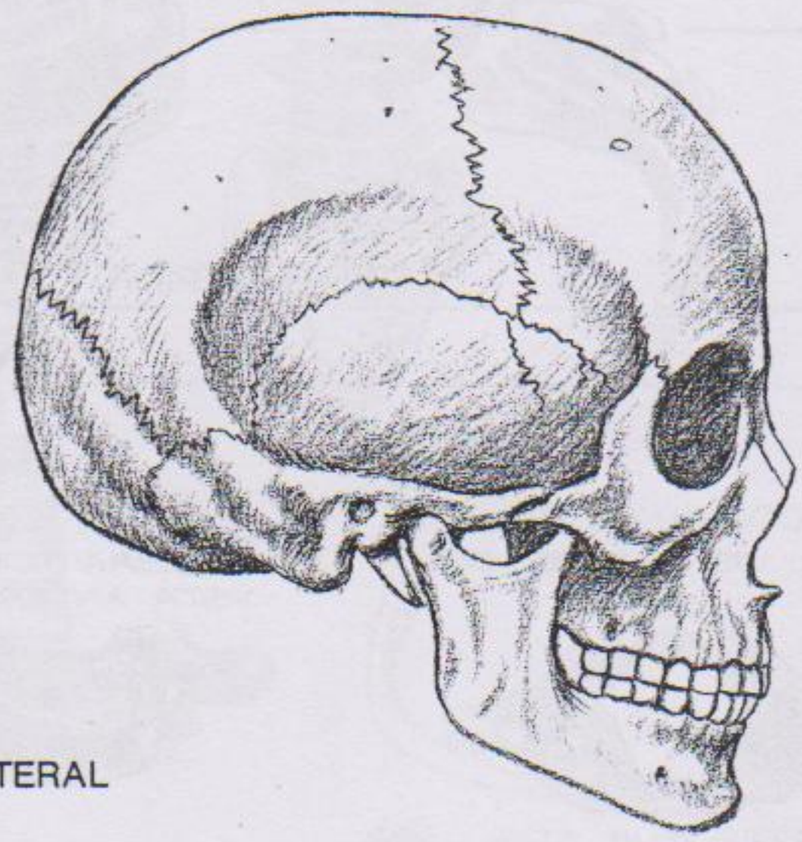


VISTA POR ARRIBA

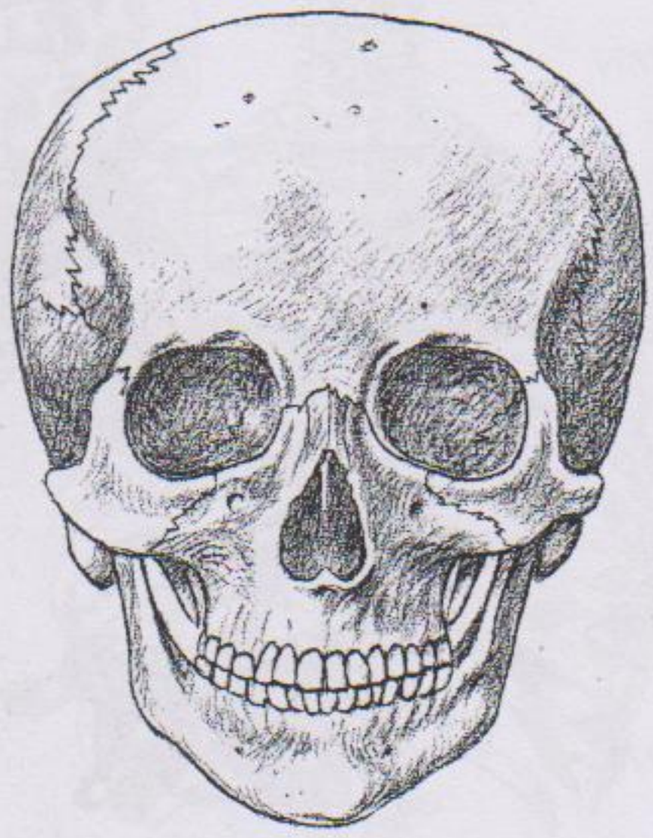


VISTA POSTERIOR

CRANEO FEMENINO



VISTA LATERAL

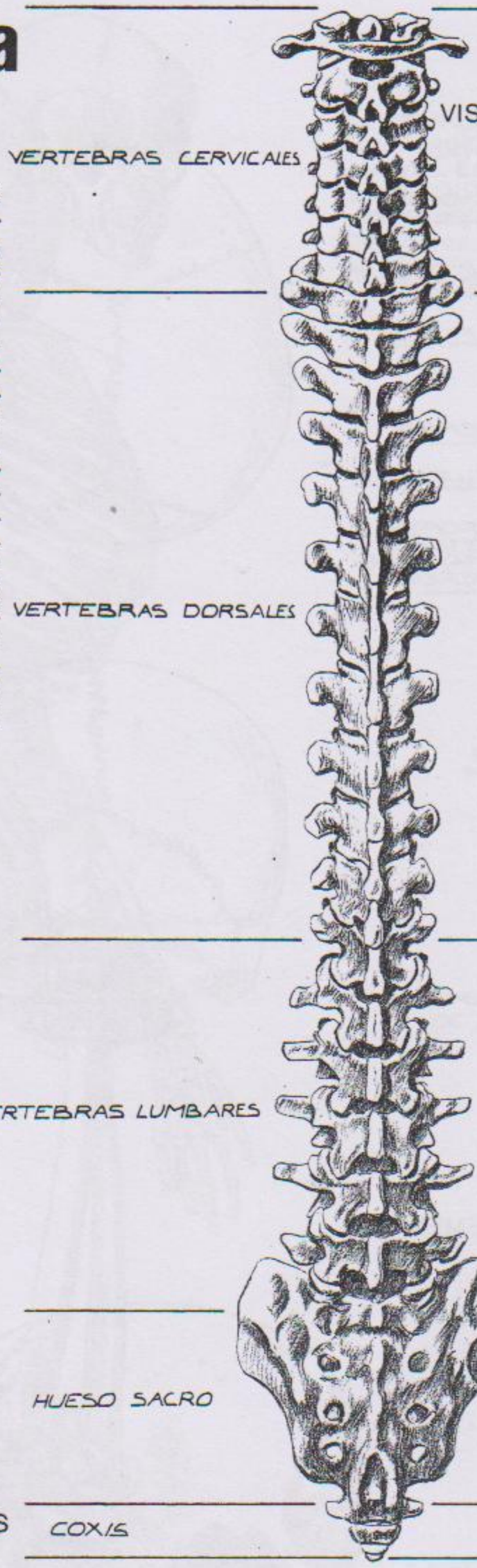


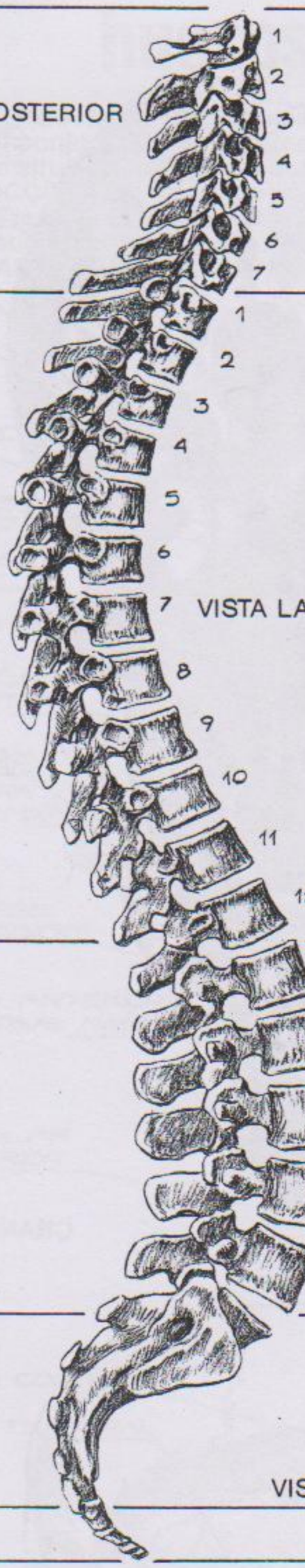
VISTA ANTERIOR

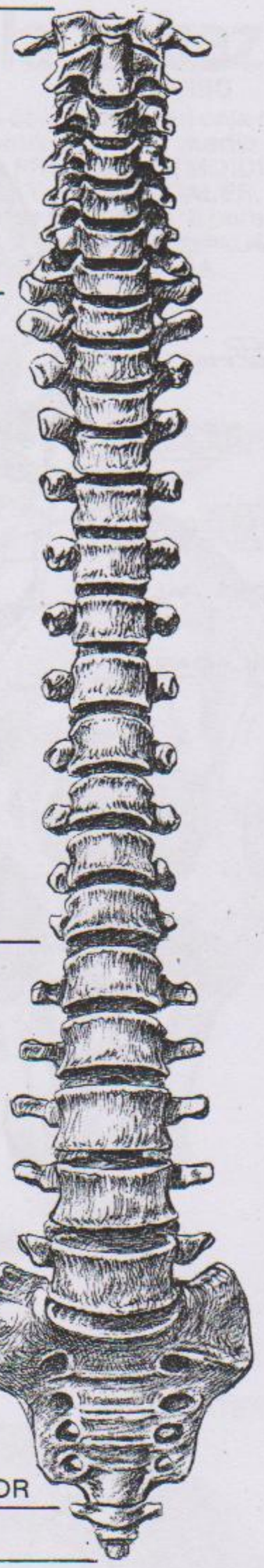
El cráneo femenino es más pequeño que el masculino. Las protuberancias parietales y frontales son más pronunciadas, mientras no existe la protuberancia nasal superciliar. La región occipital siendo más desarrollada, determina una prevalencia del ancho sobre el alto.

la columna vertebral

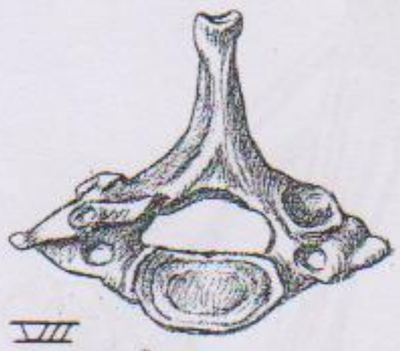
La columna vertebral está compuesta por un conjunto de huesos pequeños sobrepuestos, llamados vértebras, permiten el sostén de la cabeza y del tronco. Aparece como un largo bastón, con una curva en forma de S, observando lateralmente; ésto permite la flexibilidad del tronco. Para poderla distinguir mejor está subdivida en 4 regiones: CERVICAL (97 vértebras); TORACICA (12 vértebras); LUMBAR (5 vértebras); estas 24 vértebras son libres, las otras constituyen la zona de la pelvis y comprenden el hueso SACRO (5 vértebras), y el COXIS (4 vértebras).







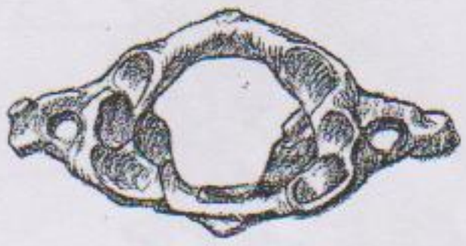
DETALLES DE ALGUNAS VERTEBRAS



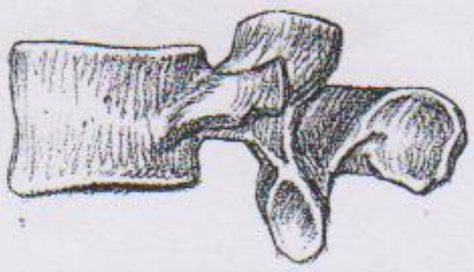
VIII
VERTEBRA CERVICAL

ATLAS Y AXIS
VISTA ANTERIOR

ATLAS VISTA SUPERIOR



I VERTEBRA TORACICA
VISTA ANTERIOR



V VERTEBRA LUMBAR
VISTA LATERAL

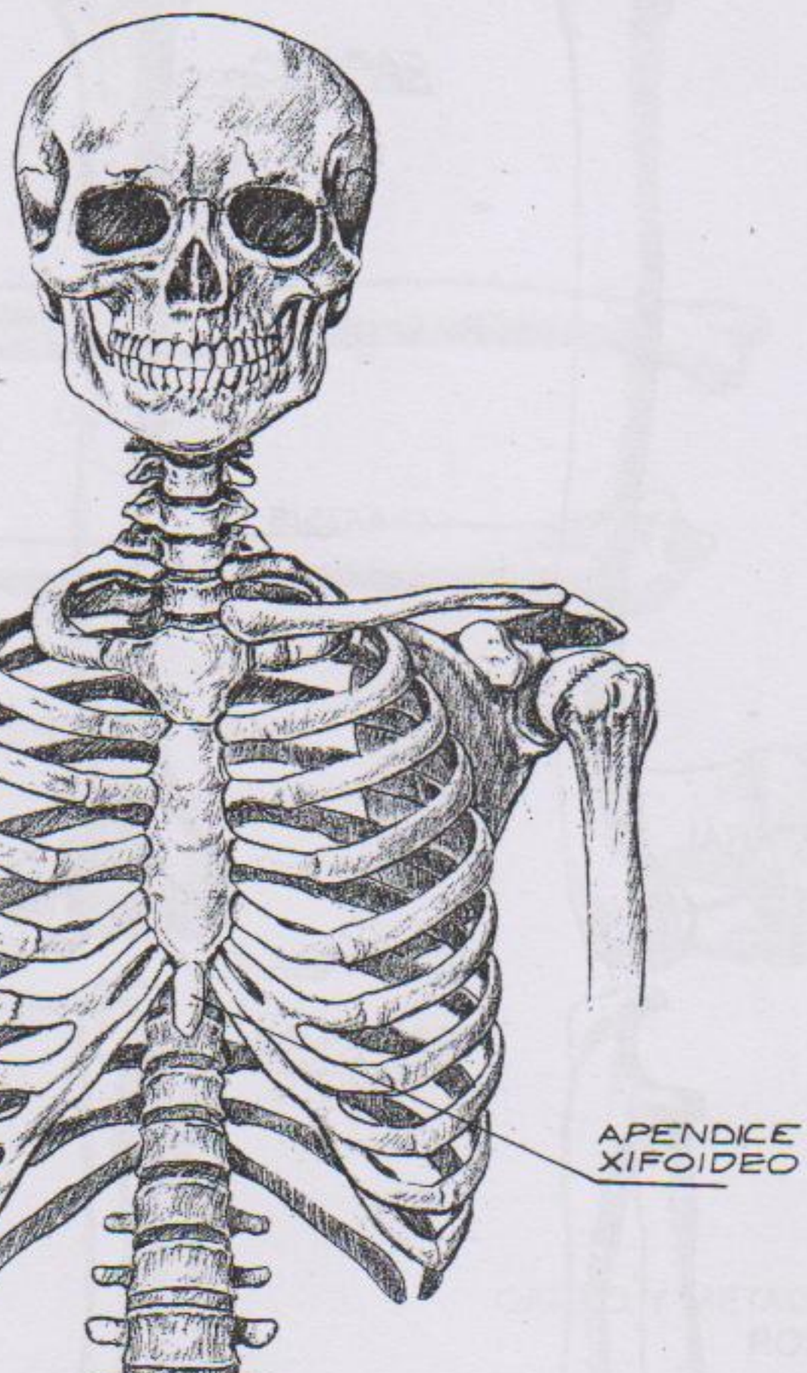
AXIS
VISTA ANTERIOR

I VERTEBRA TORACICA
VISTA LATERAL

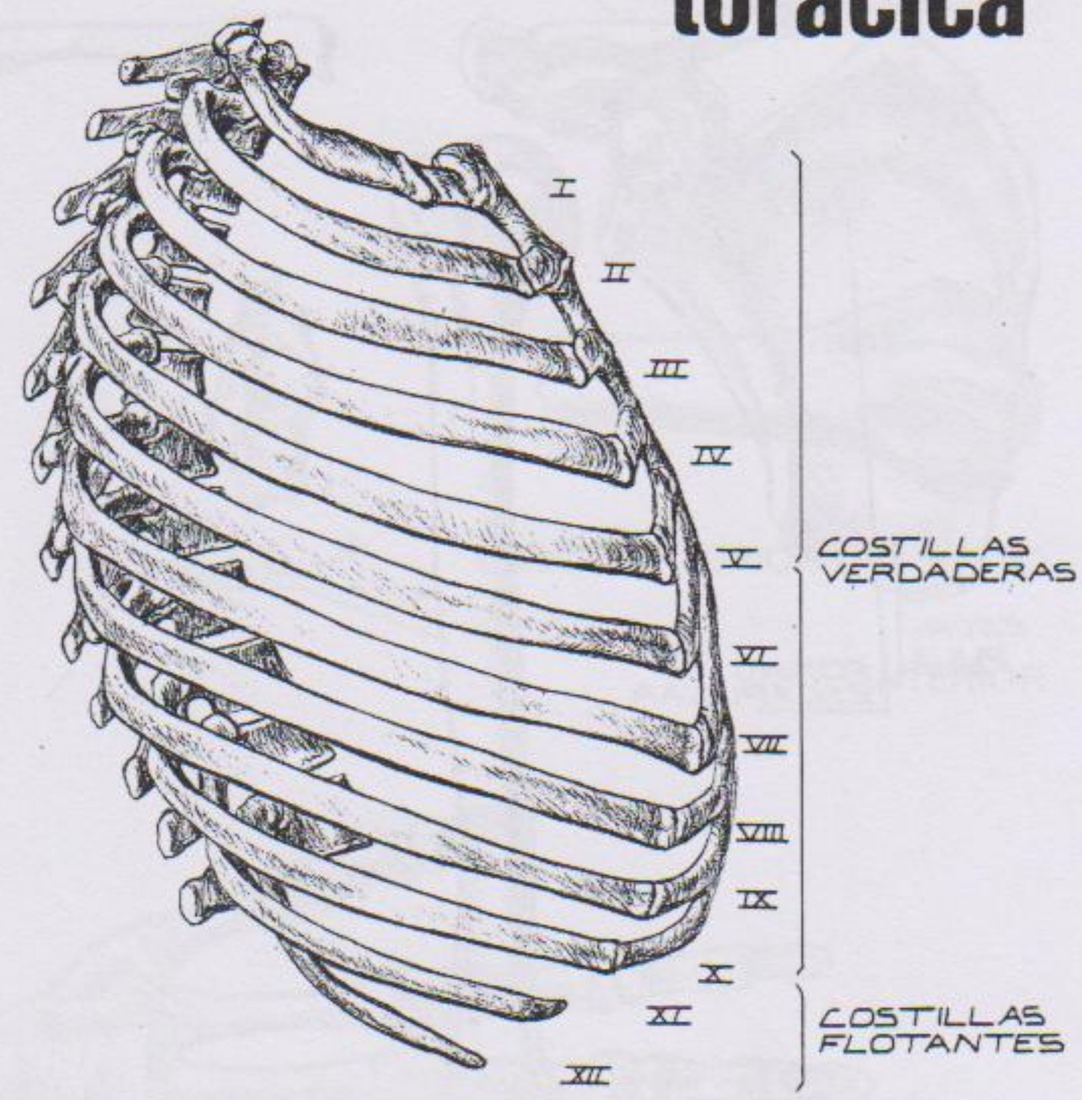
caja toracica

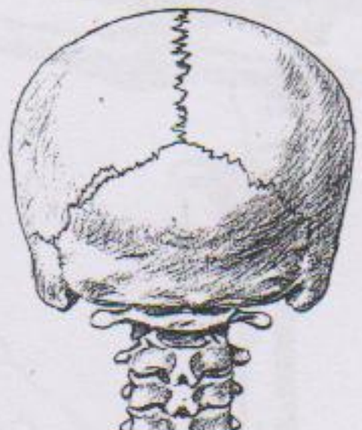
El tórax es aquella parte del esqueleto, que encierra, con una conformación semejante a una jaula, los órganos de la respiración y el corazón. Se compone de doce vértebras torácicas de las cuales se desprenden, para formar una curva en forma de arco, las COSTILLAS. Las primeras siete siendo dobles, van a unirse en el ESTERNON; el cual está colocado en la parte central de la caja torácica y aparece como una espada romana, corta y ancha. Estas son llamadas costillas esternales. Las otras tres, también ellas siendo dobles, van a unirse con la parte inferior de los cartílagos costales; mientras las últimas que se desarrollan libres dos por cada lado, vienen llamadas costillas flotantes.

VISTA ANTERIOR

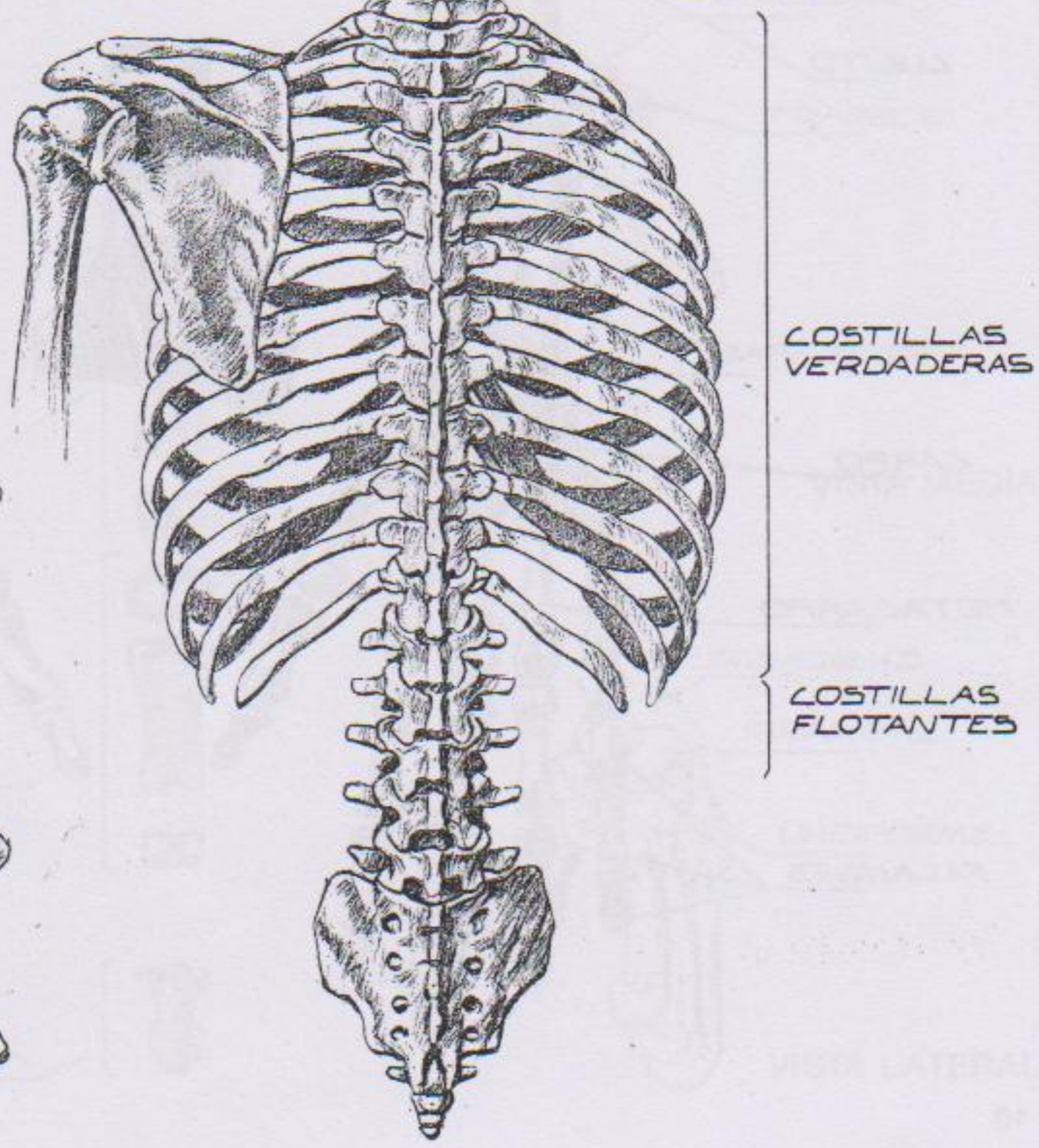


VISTA LATERAL





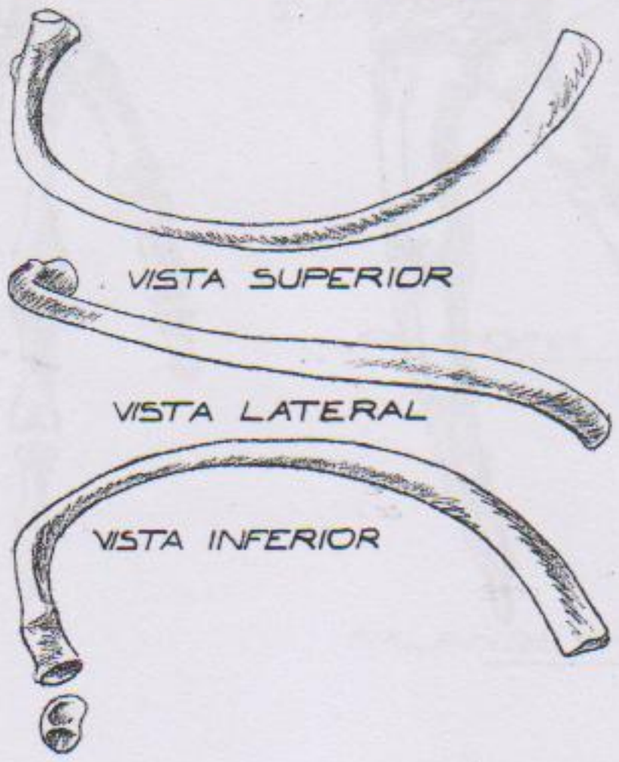
VISTA POSTERIOR



ESTERNON

VISTA FRONTAL

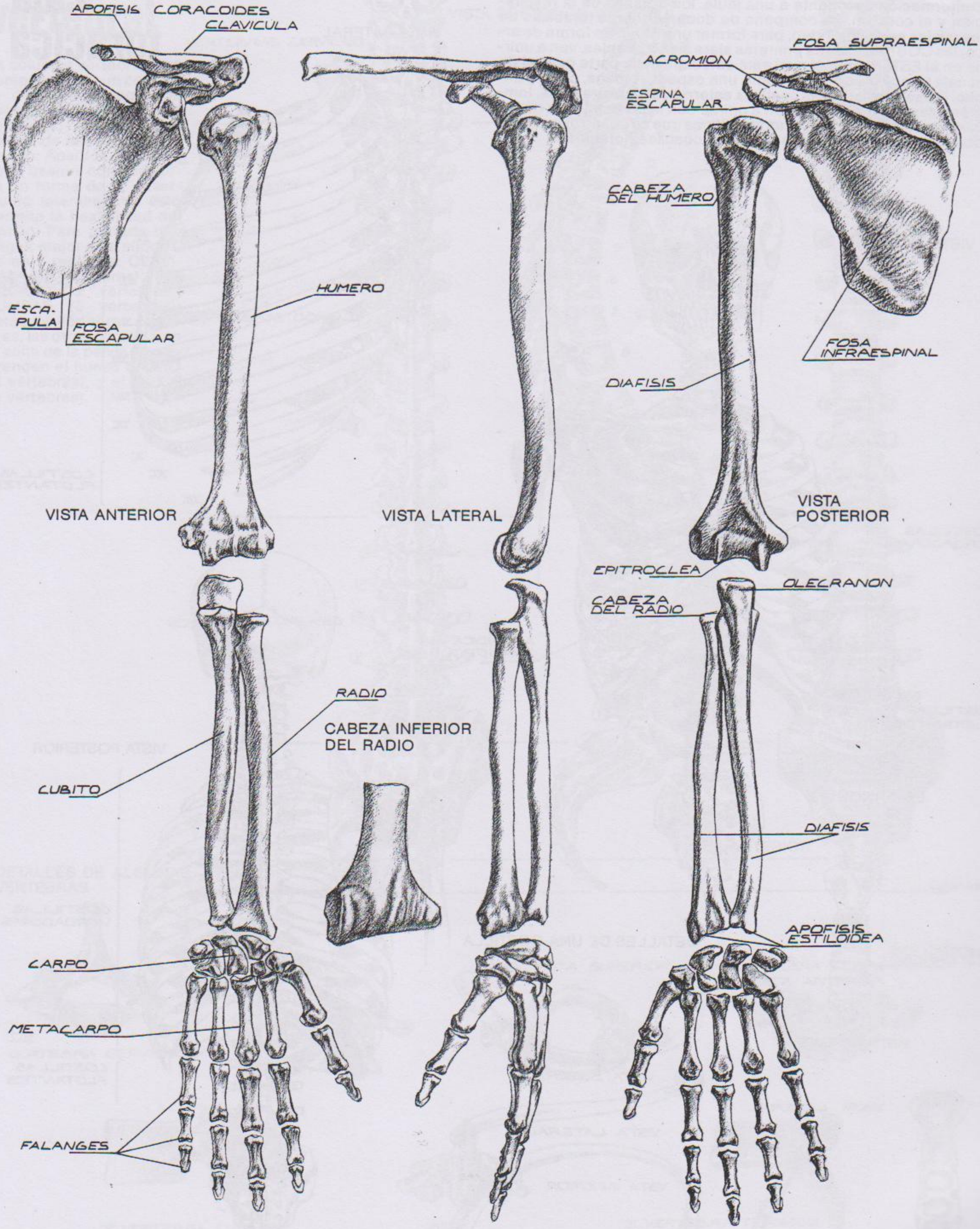
DETALLES DE UNA COSTILLA



VISTA POSTERIOR

VISTA LATERAL

miembro superior



VISTA SUPERIOR

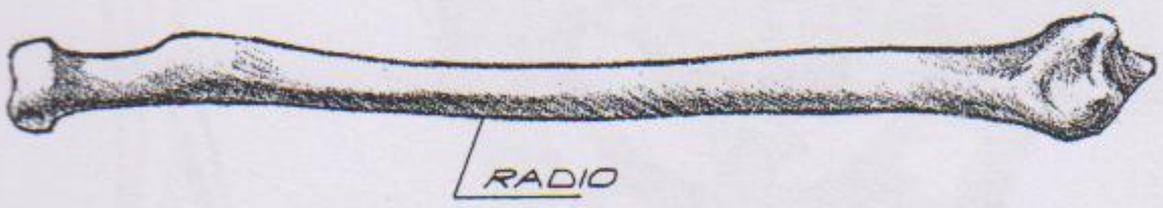
VISTA FRONTAL

VISTA INFERIOR

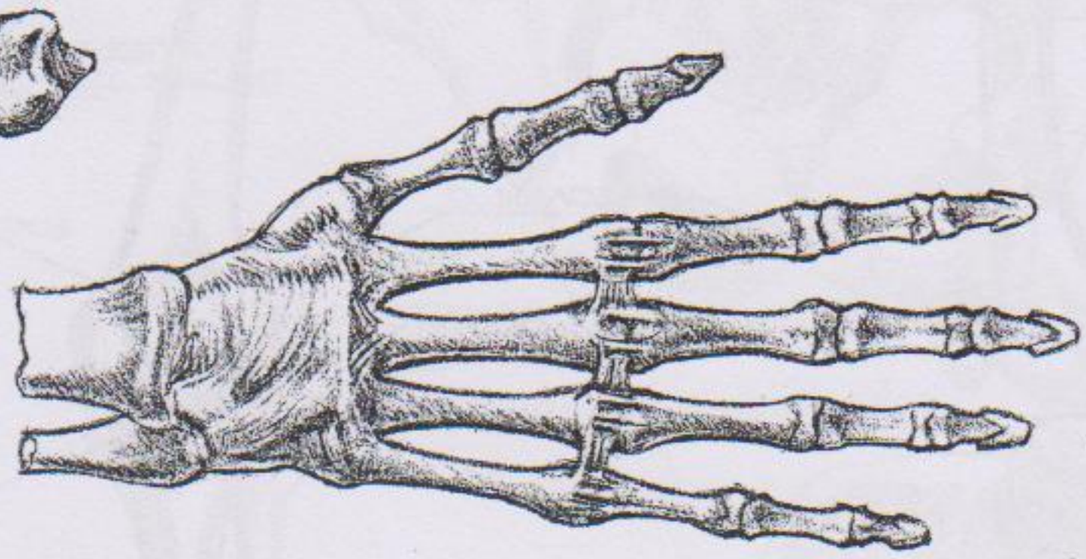
CLAVICULA

CABEZA INFERIOR DEL RADIO

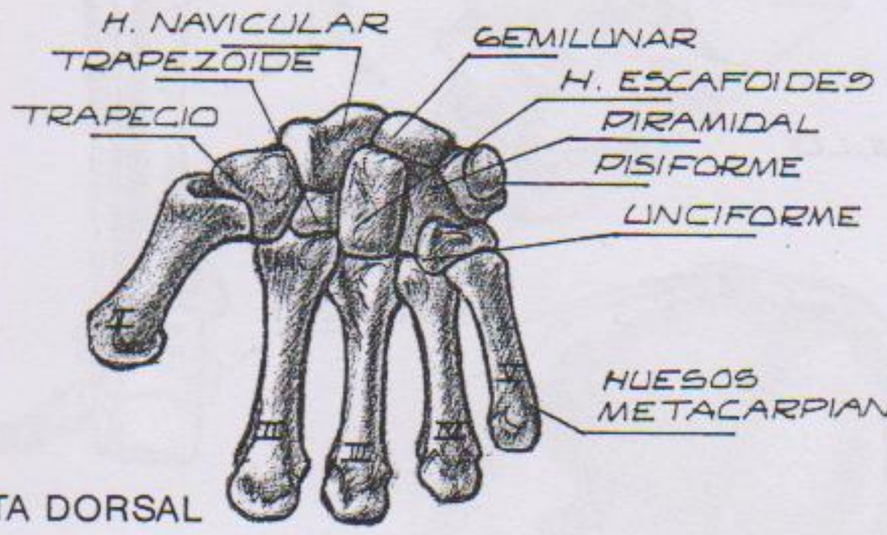
VISTA ANTERIOR



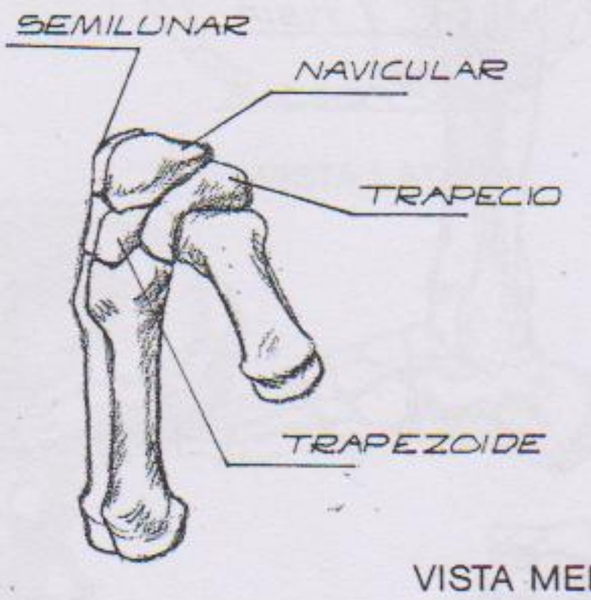
ANTE BRAZO Y MANO



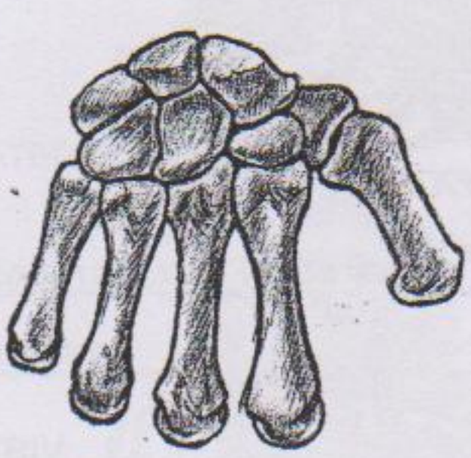
CARPO Y METACARPO



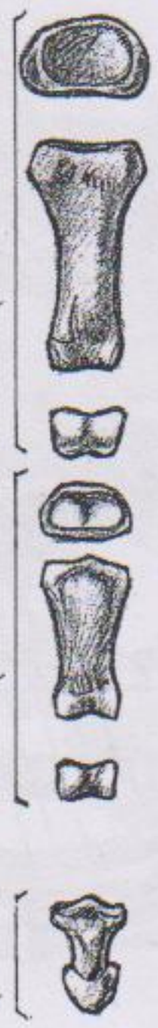
VISTA DORSAL

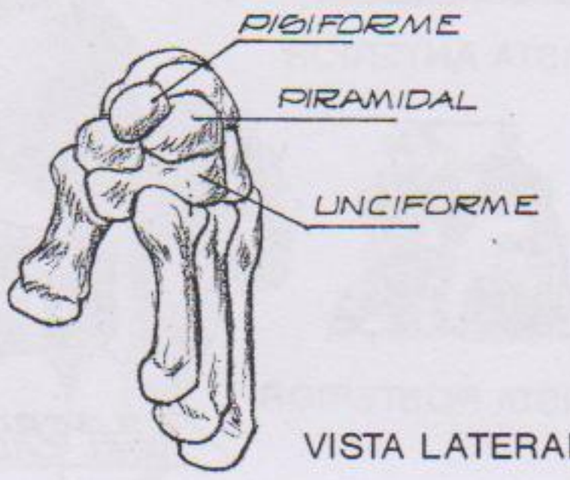


VISTA MEDIA



VISTA PALMAR





VISTA LATERAL

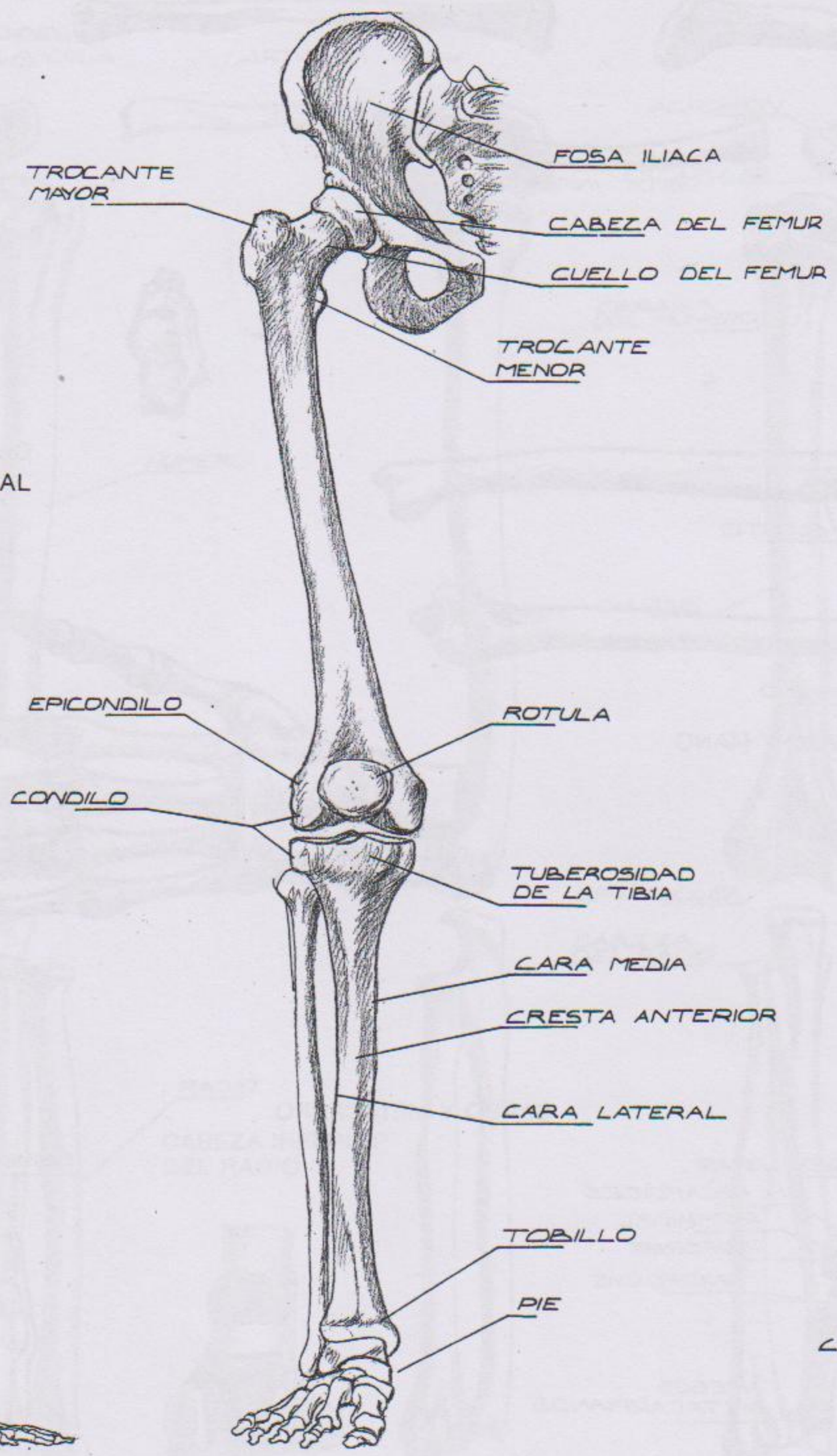
miembro inferior

VISTA LATERAL

FEMUR

TIBIA

PERONE

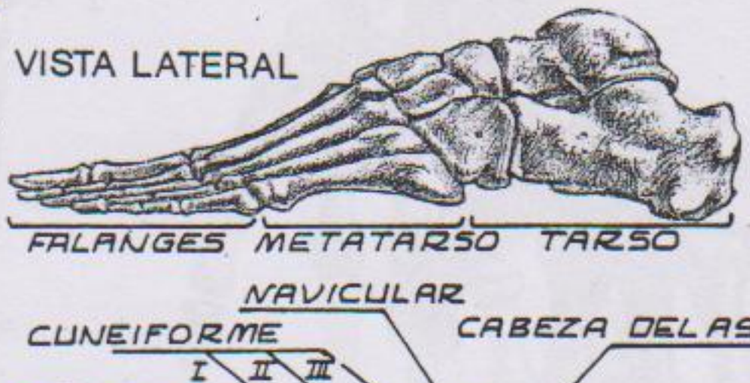


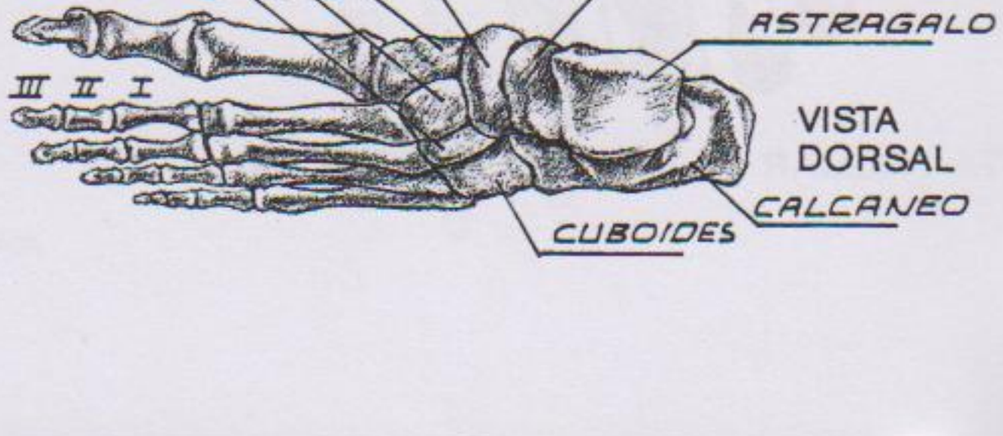
VISTA ANTERIOR

VISTA POSTERIOR

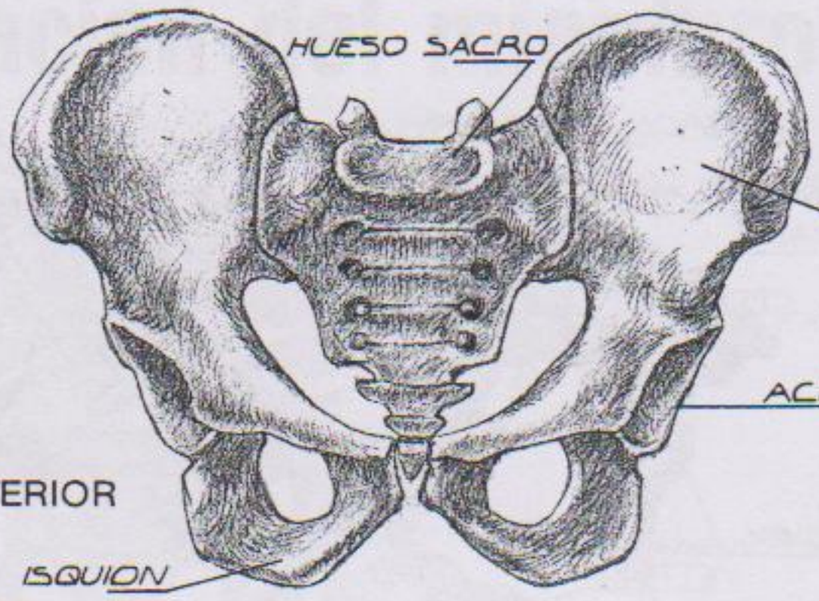
EL PIE

VISTA MEDIA



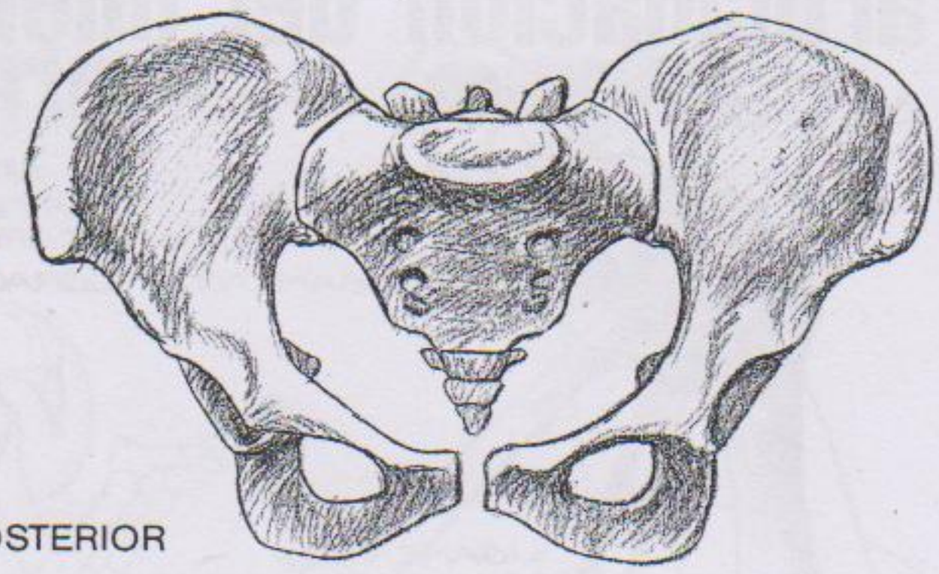


pelvis



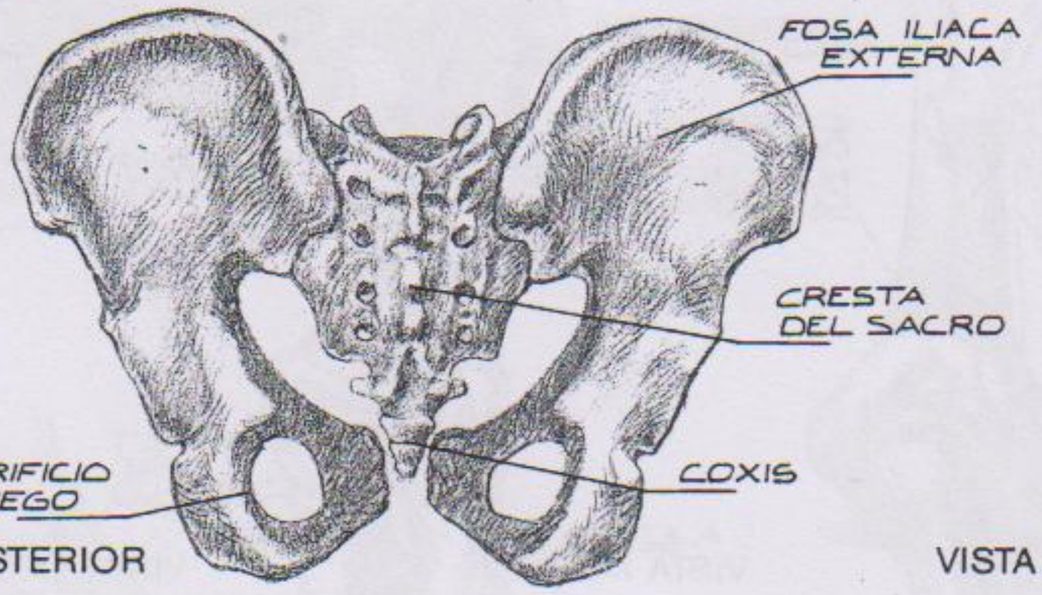
VISTA ANTERIOR

PELVIS MASCULINA

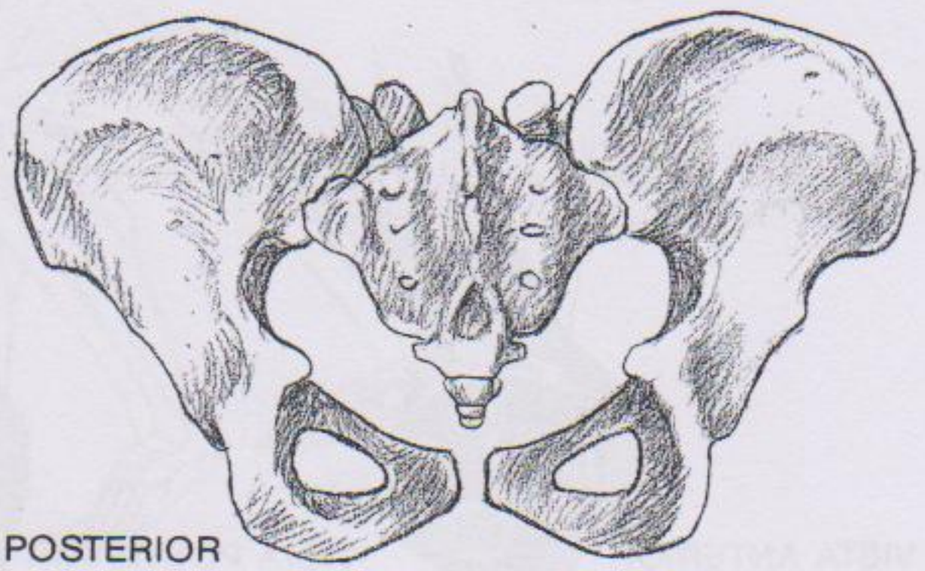


VISTA POSTERIOR

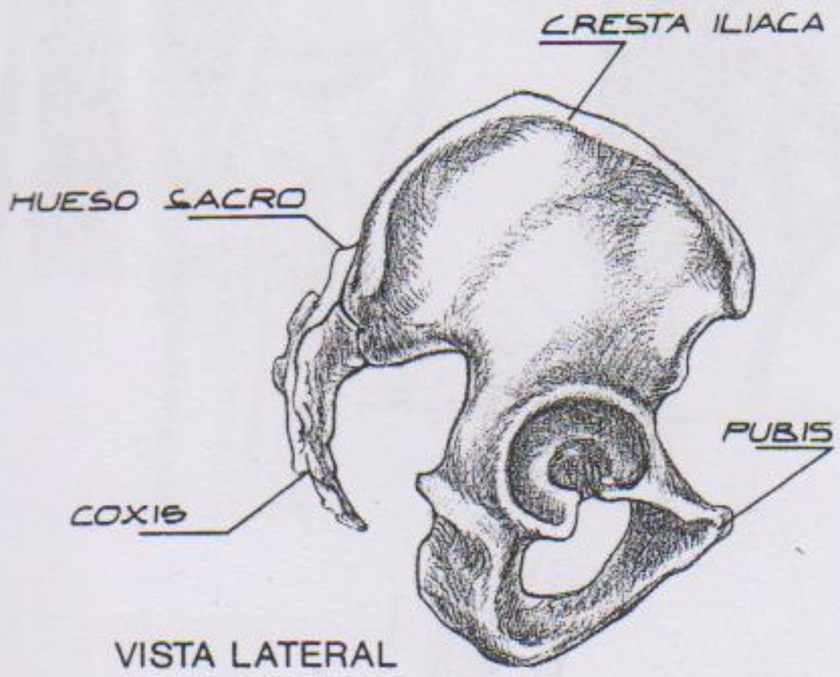
PELVIS FEMENINA



VISTA POSTERIOR



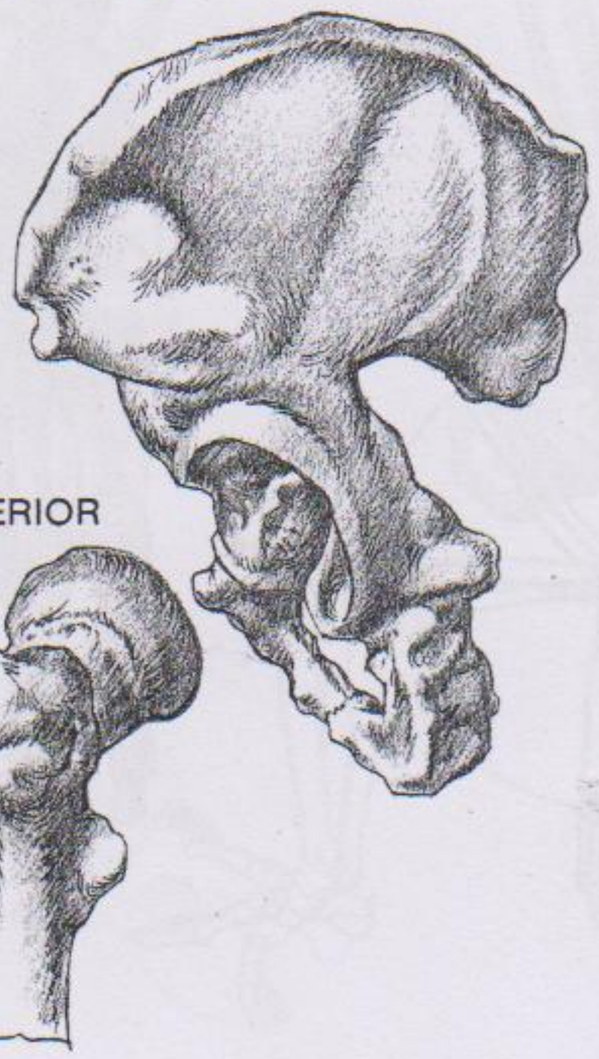
VISTA POSTERIOR



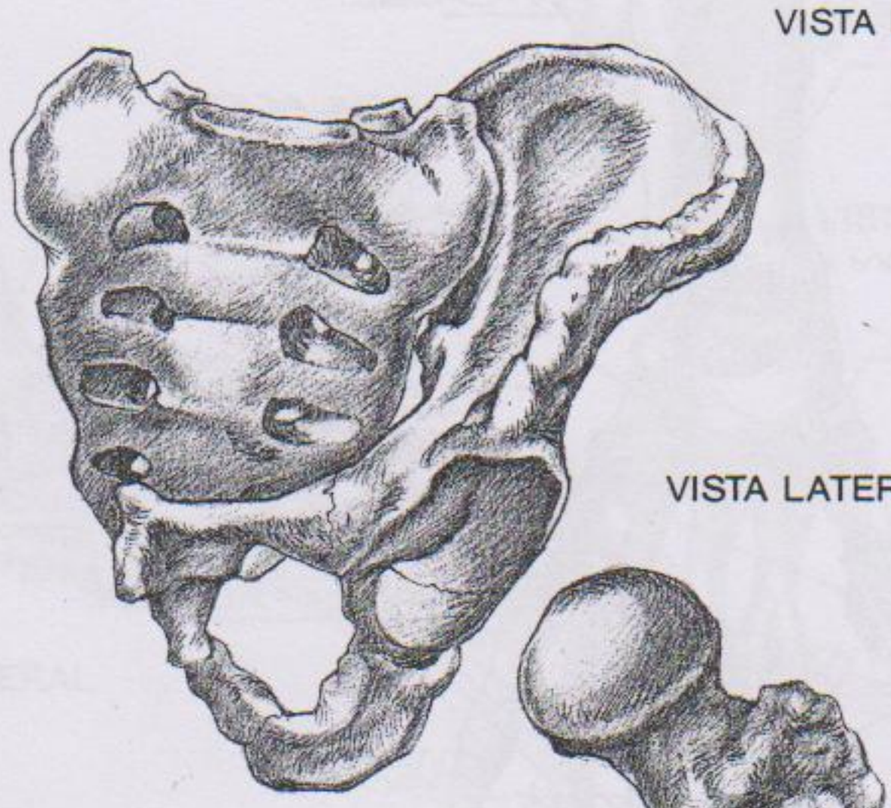
VISTA LATERAL

La pelvis femenina se presenta corta y ancha. Las crestas ilíacas son abocinadas y dirigidas hacia afuera. Los orificios obturados son triangulares, los acetábulos distanciados entre ellos determinan una mayor oblicuidad de los fémures. La arcada del bajo pubis resulta muy abierta (110°) respecto a la masculina (70°).

VISTA LATERAL

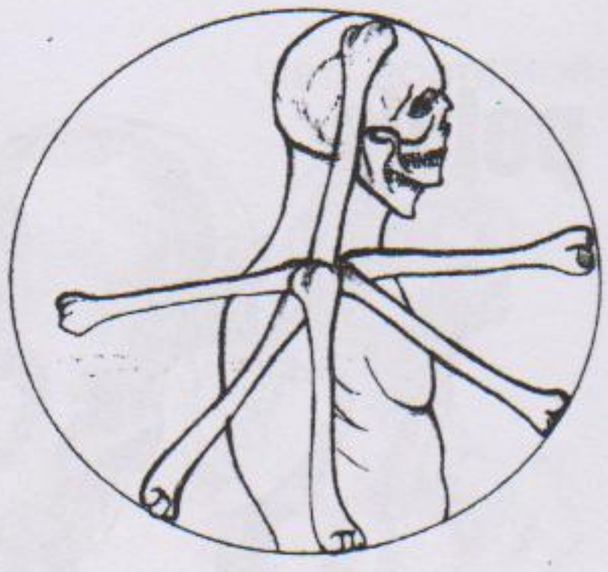


VISTA LATERAL POSTERIOR



VISTA LATERAL ANTERIOR

articulacion del miembro superior



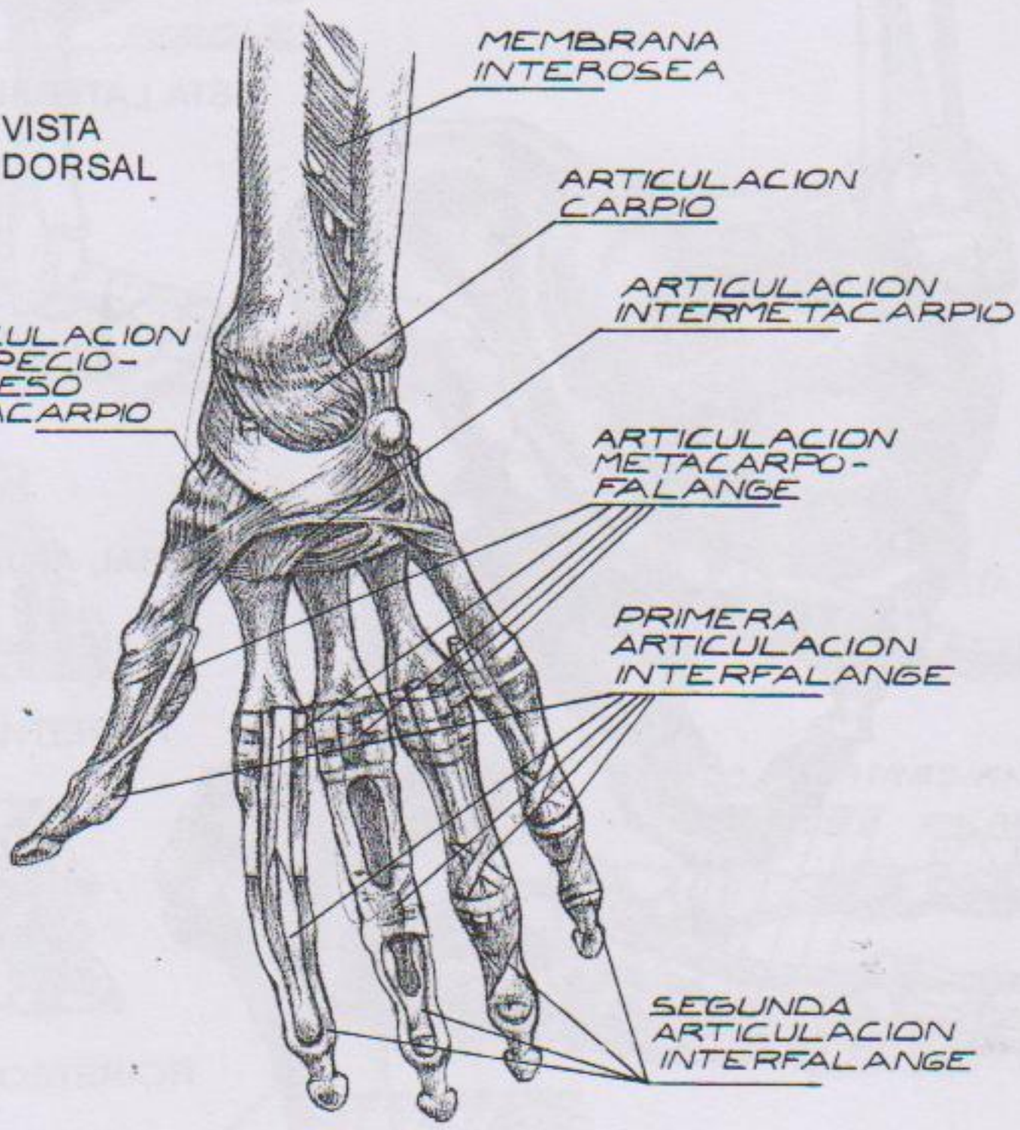
VISTA ANTERIOR

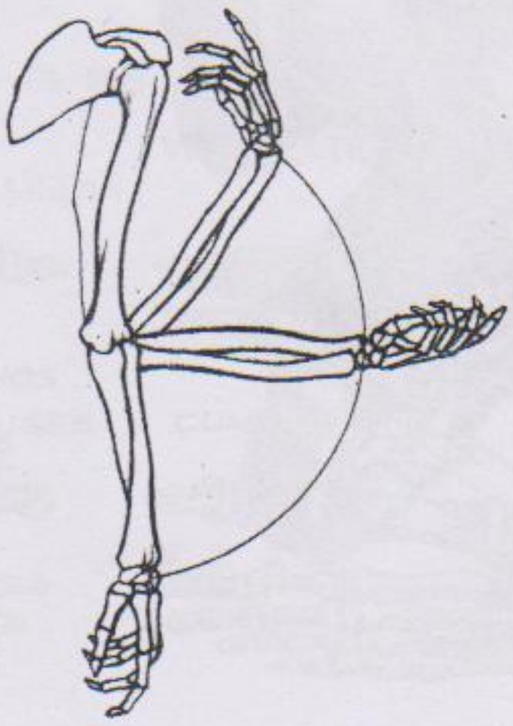
VISTA POSTERIOR

VISTA MEDIA

VISTA LATERAL

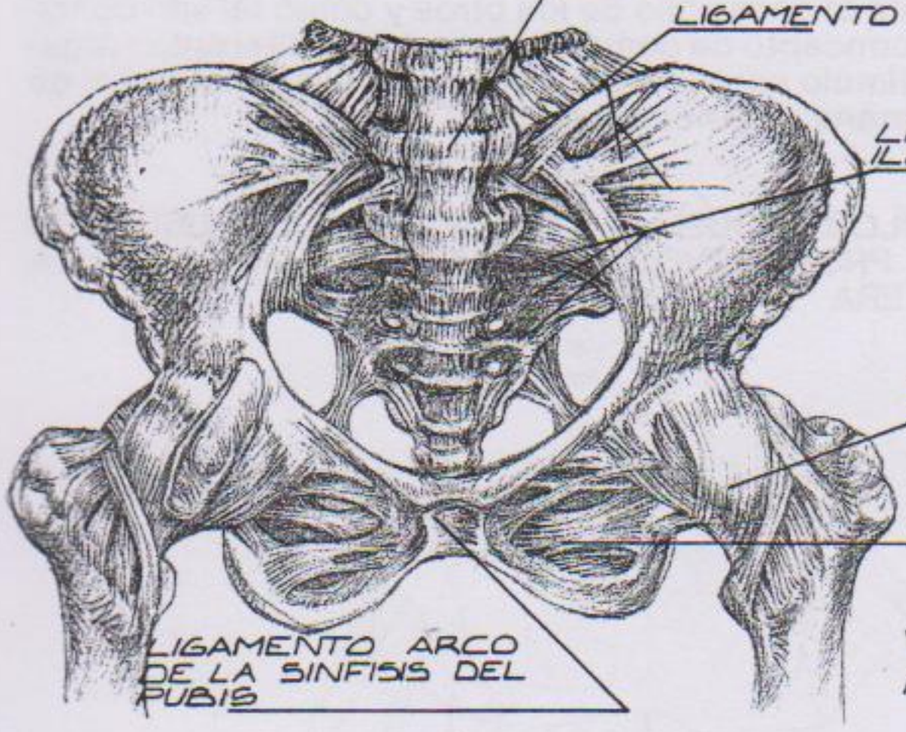
VISTA DORSAL



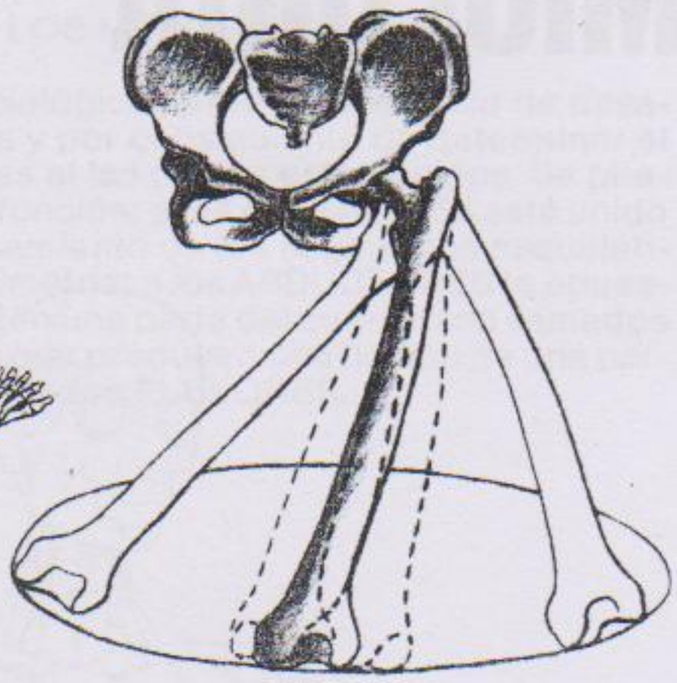


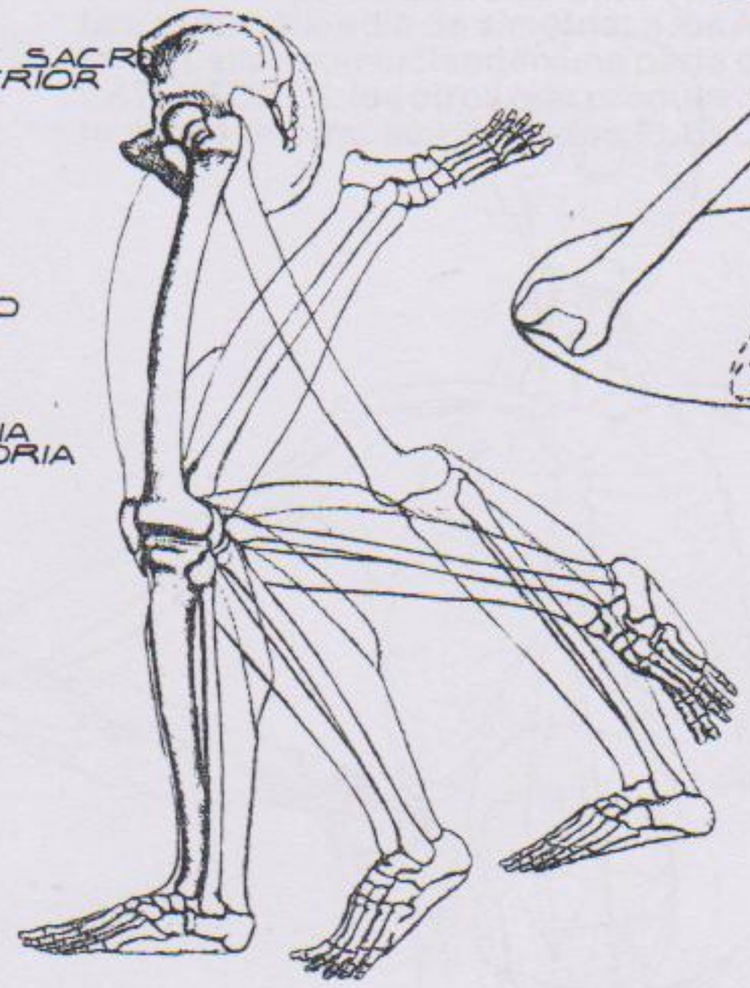
VISTA PALMAR

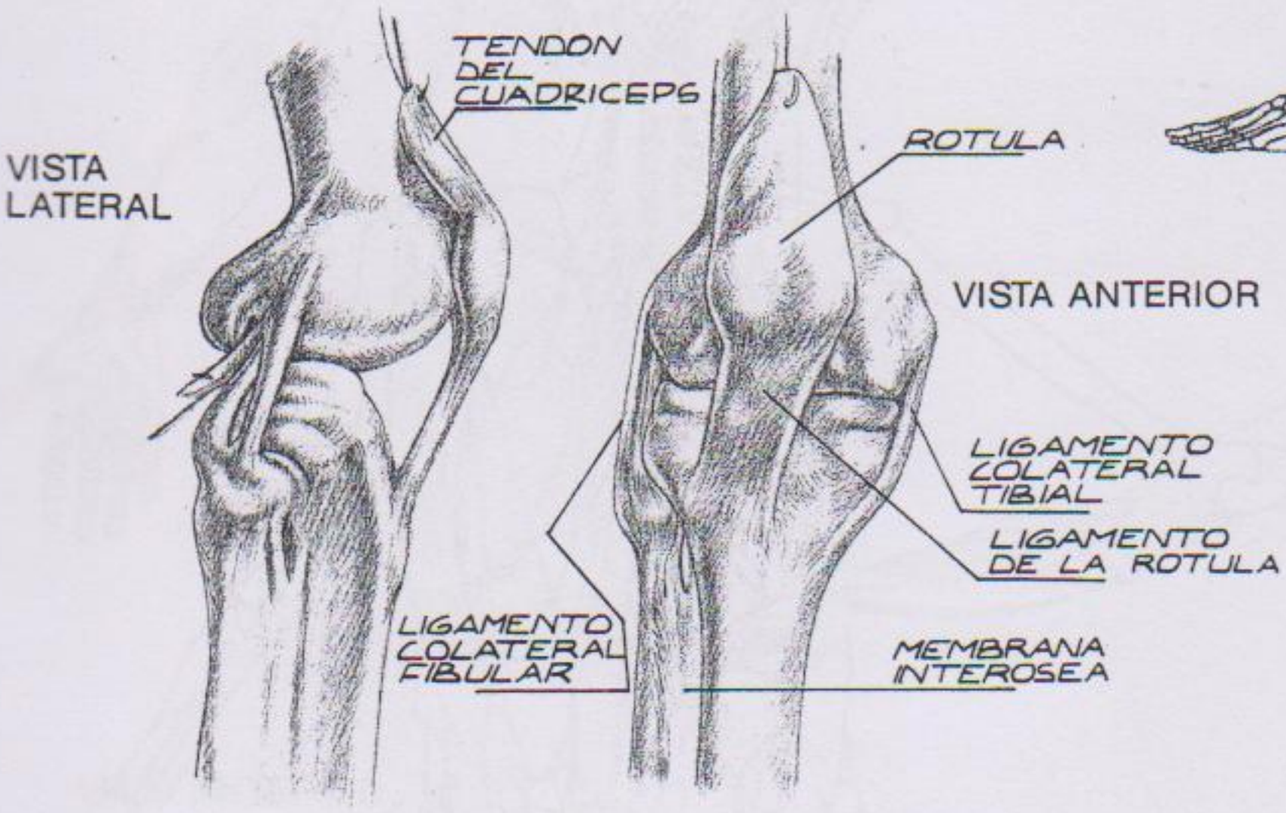
articulacion del miembro inferior



VISTA ANTERIOR



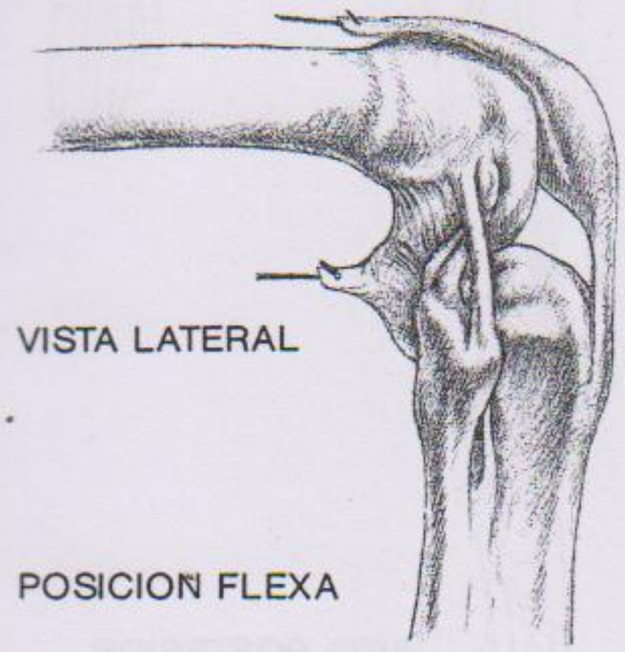




VISTA LATERAL

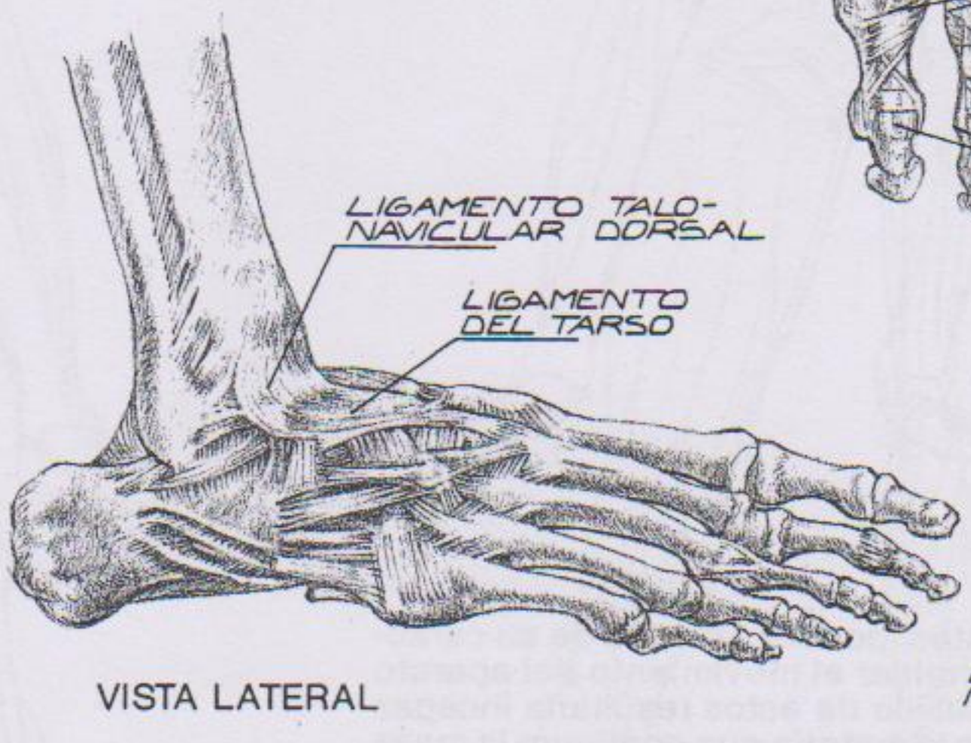
VISTA ANTERIOR

VISTA DE LA PLANTA

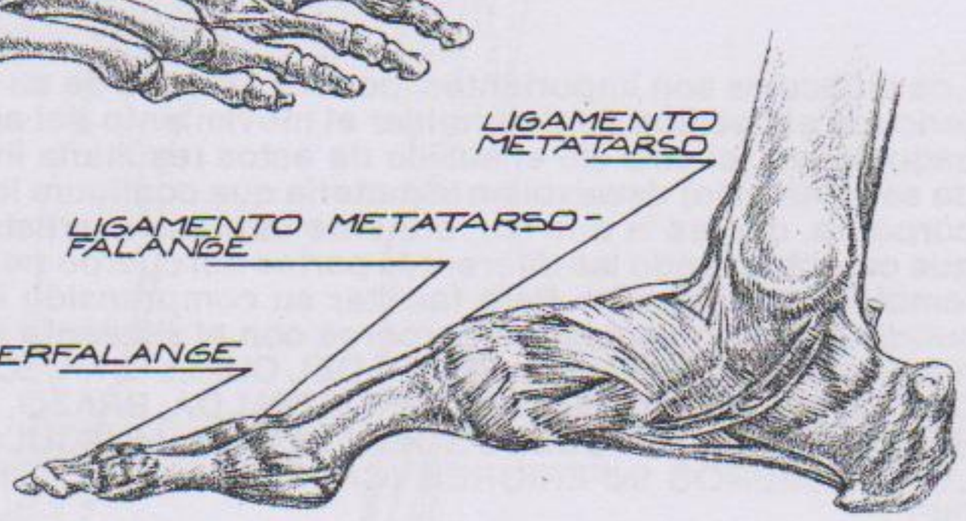


VISTA LATERAL

POSICION FLEXA



VISTA LATERAL

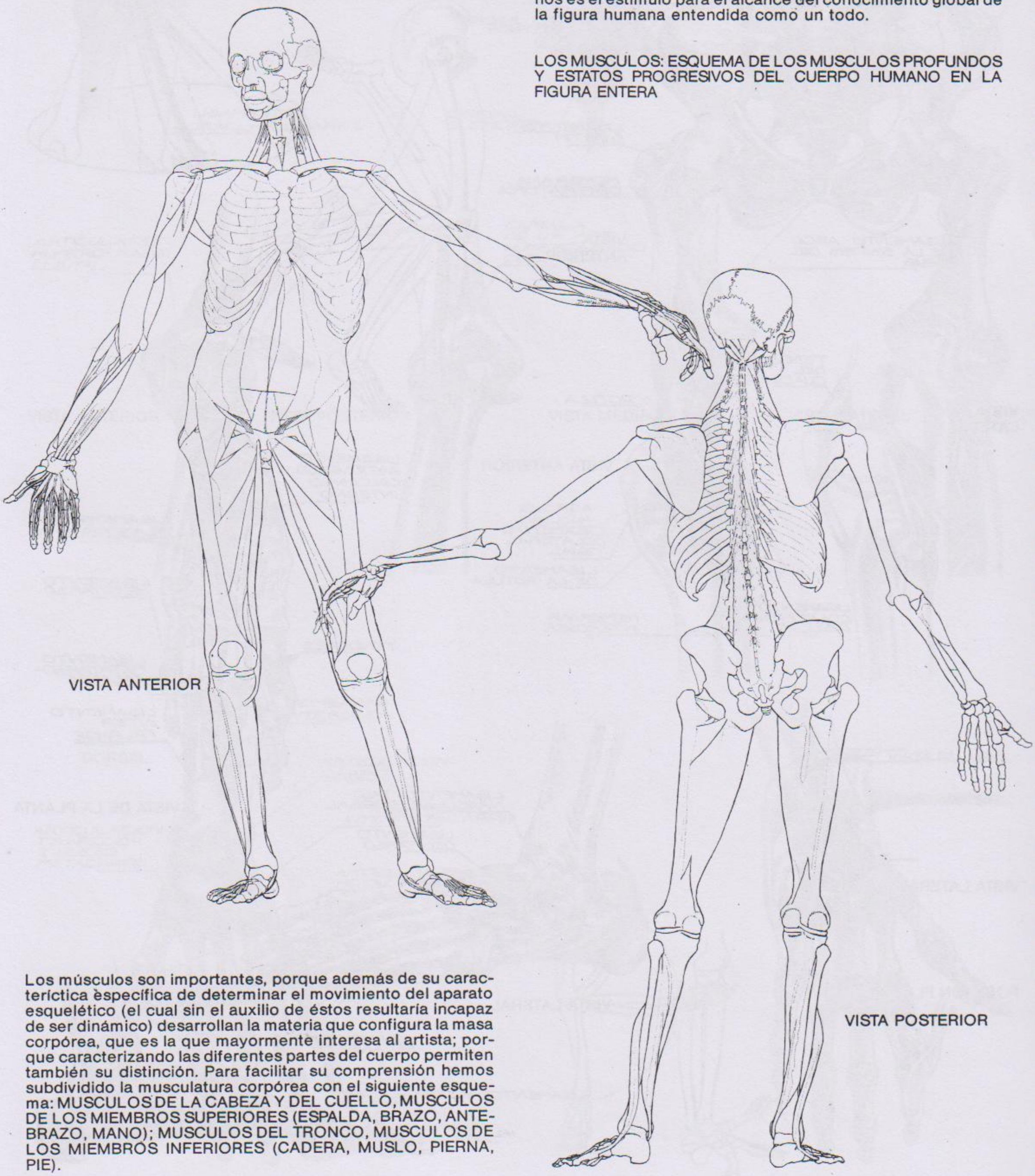


VISTA MEDIA

MIOLOGIA

La configuración anatómica que visiblemente resulta más inmediata al ojo del artista, es el aparato muscular. Esta es la parte más interesante para quién desea ocuparse del conocimiento o de la copia de la figura humana. No se entienda con ésto que cuánto se ha desarrollado precedentemente, relativo al esqueleto y a las articulaciones, sea menos importante. Cada uno de los argumentos que se han tratado hasta ahora, son base para el desarrollo de los otros y como tal van considerados. El concepto de complemento de los diferentes órganos es el estímulo para el alcance del conocimiento global de la figura humana entendida como un todo.

LOS MUSCULOS: ESQUEMA DE LOS MUSCULOS PROFUNDOS Y ESTATOS PROGRESIVOS DEL CUERPO HUMANO EN LA FIGURA ENTERA



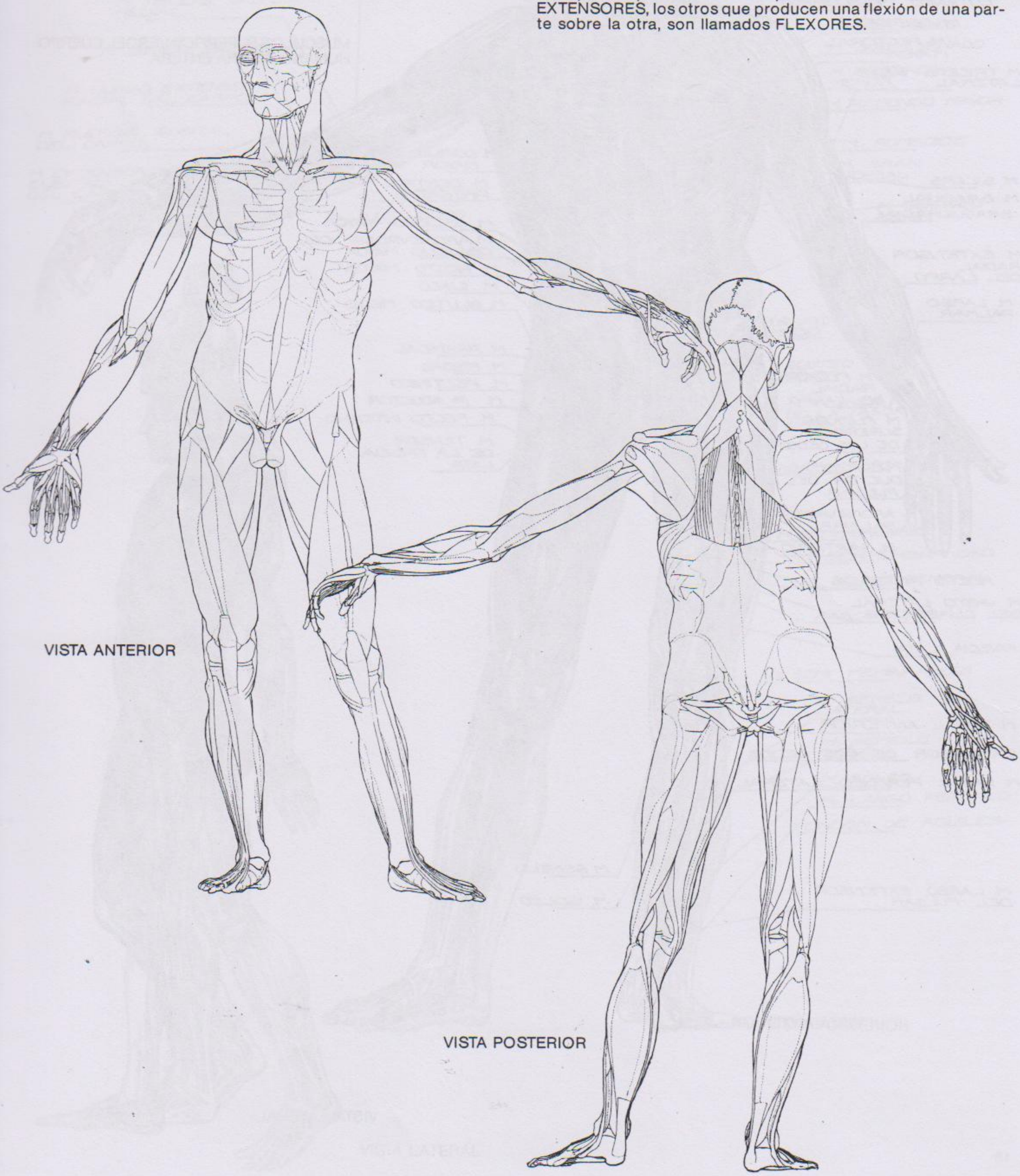
VISTA ANTERIOR

VISTA POSTERIOR

Los músculos son importantes, porque además de su caracteríctica èspecífica de determinar el movimiento del aparato esquelético (el cual sin el auxilio de éstos resultaría incapaz de ser dinámico) desarrollan la materia que configura la masa corpórea, que es la que mayormente interesa al artista; porque caracterizando las diferentes partes del cuerpo permiten también su distinción. Para facilitar su comprensión hemos subdividido la musculatura corpórea con el siguiente esquema: MUSCULOS DE LA CABEZA Y DEL CUELLO, MUSCULOS DE LOS MIEMBROS SUPERIORES (ESPALDA, BRAZO, ANTEBRAZO, MANO); MUSCULOS DEL TRONCO, MUSCULOS DE LOS MIEMBROS INFERIORES (CADERA, MUSLO, PIERNA, PIE).

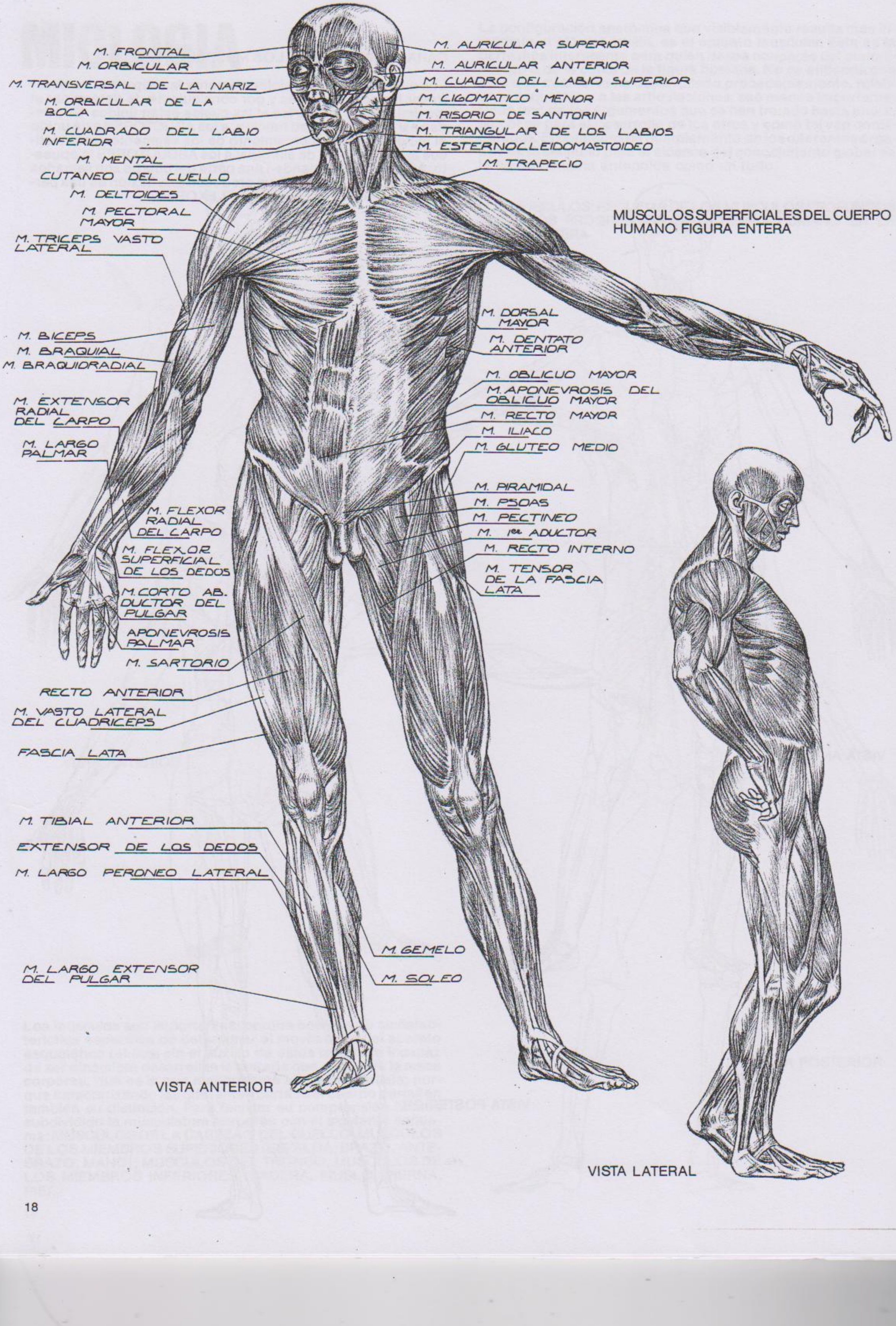
CARACTERISTICAS DE LOS MUSCULOS

Los músculos tienen fisiológicamente la propiedad de desarrollar las contracciones y por consiguiente de determinar el movimiento de las partes al las cuales están unidos. Se pueden así reunir seǵun su función: a los ADUCTORES está unido el movimiento de acercamiento de los segmentos esqueléticos al plano medio de simetría; a los ABDUCTORES lo opuesto. Aquellos que extienden una parte del cuerpo son llamados EXTENSORES, los otros que producen una flexión de una parte sobre la otra, son llamados FLEXORES.



VISTA ANTERIOR

VISTA POSTERIOR



MUSCULOS SUPERFICIALES DEL CUERPO HUMANO FIGURA ENTERA

VISTA ANTERIOR

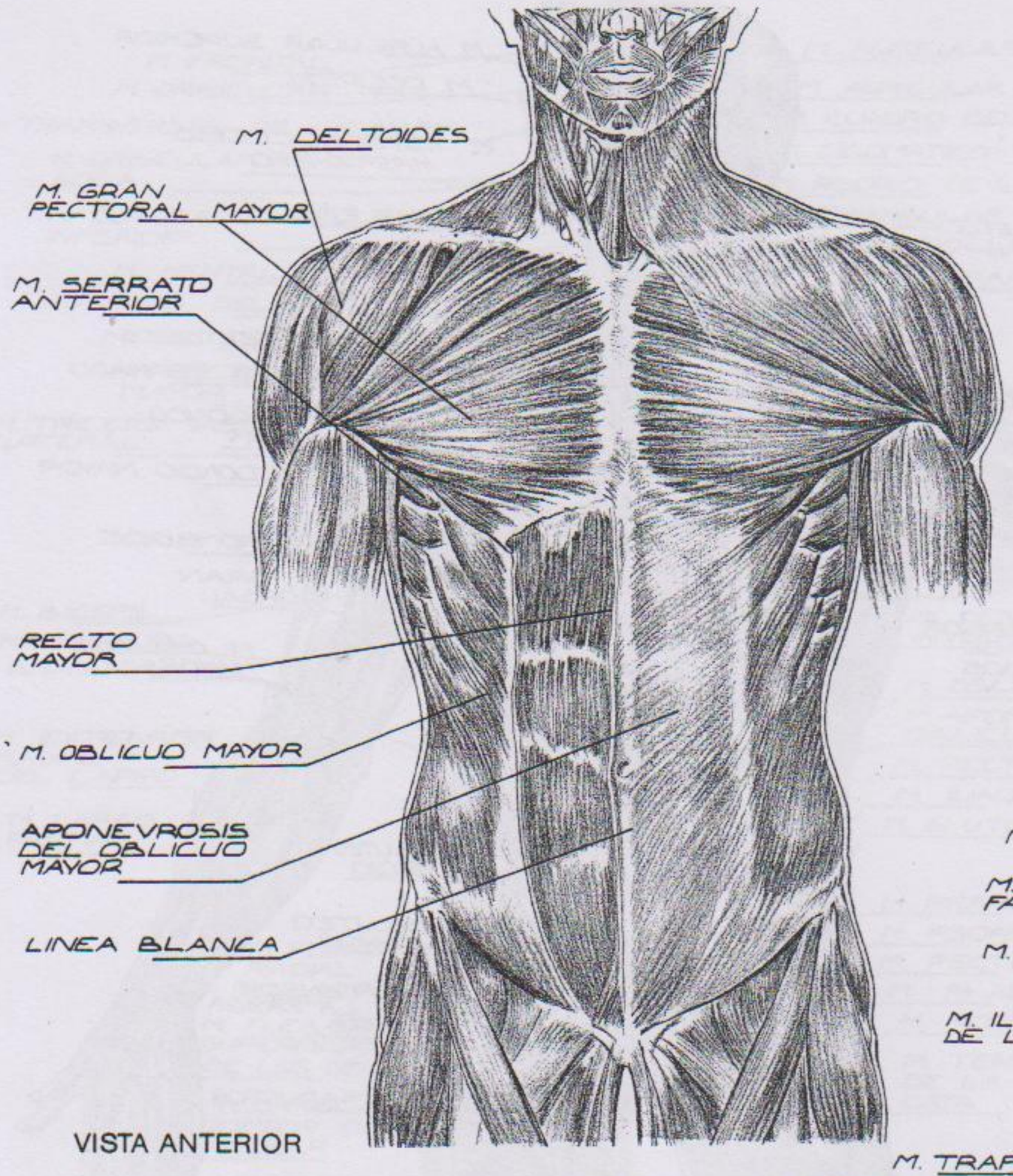
VISTA LATERAL

VISTA LATERAL

VISTA POSTERIOR

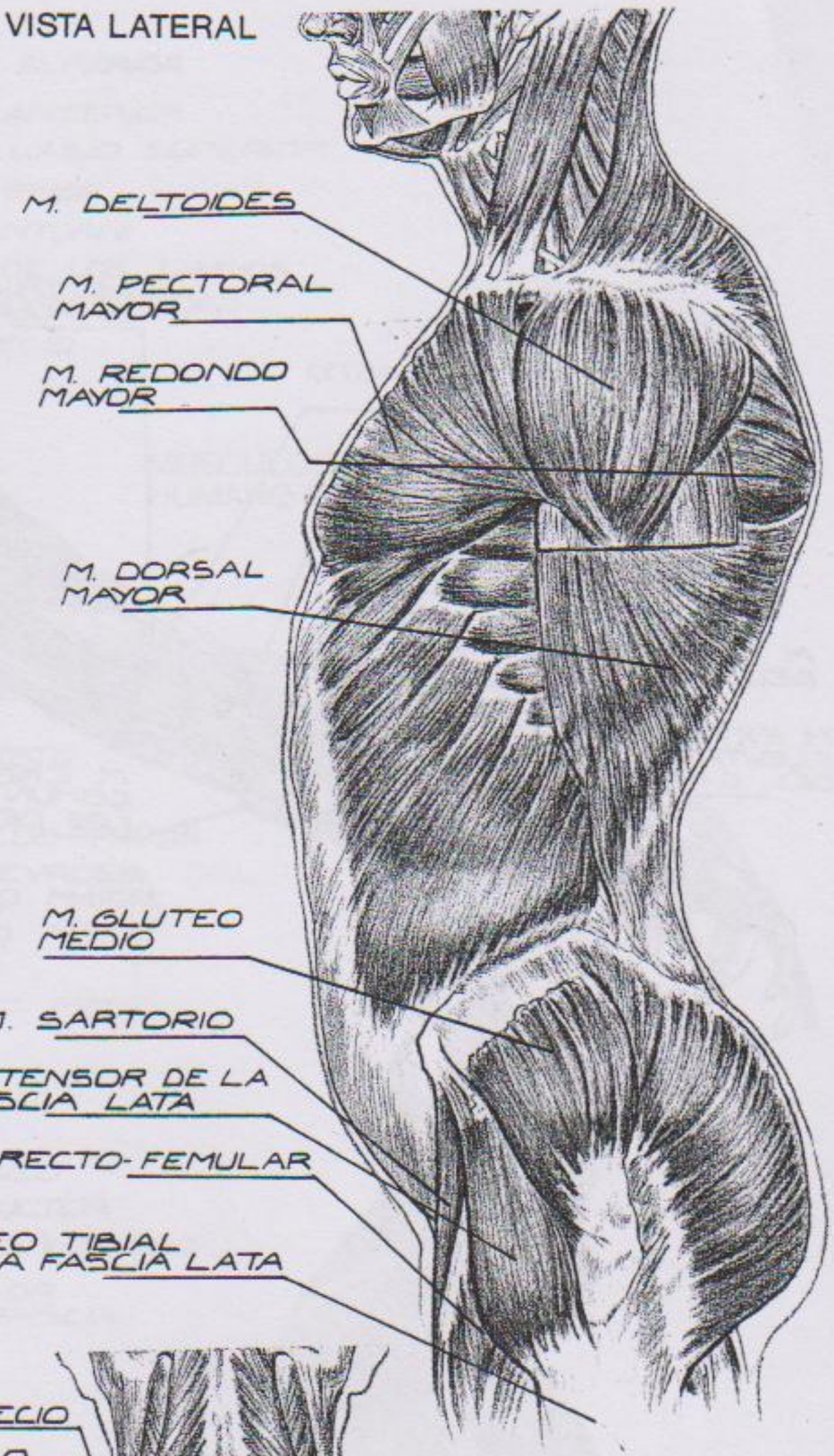
musculos del tronco

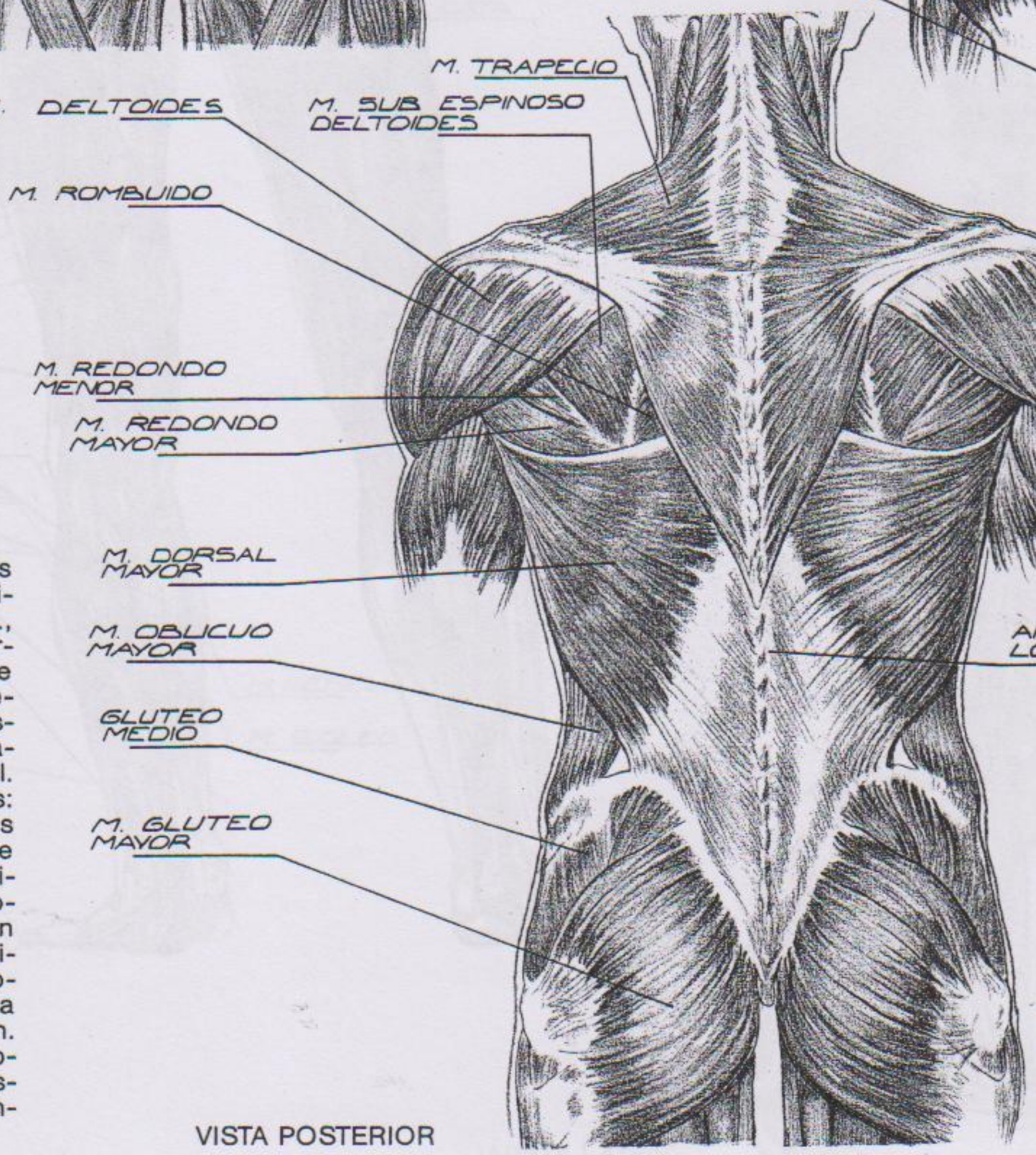
Para facilitar su comprensión, los músculos del tronco se han subdividido en tres regiones: DORSAL, TORACICA Y ABDOMINAL. La parte dorsal del tronco se compone de una masa muscular de considerable potencia, en virtud del esfuerzo a la cual está sometida, para mantener la posición vertical. Aparece dividida en tres capas: superficial, media y profunda. Los músculos de la región torácica se componen de dos grupos: Toracico - apendiculares y músculos propios del tórax; los primeros sirven para crear una relación de continuidad con los miembros superiores, los segundos para permitir la función relativa a la respiración. Gran parte de la conformacíon abdominal está compuesta por músculos anchos y delgados prevalentemente tendinosos.



VISTA ANTERIOR

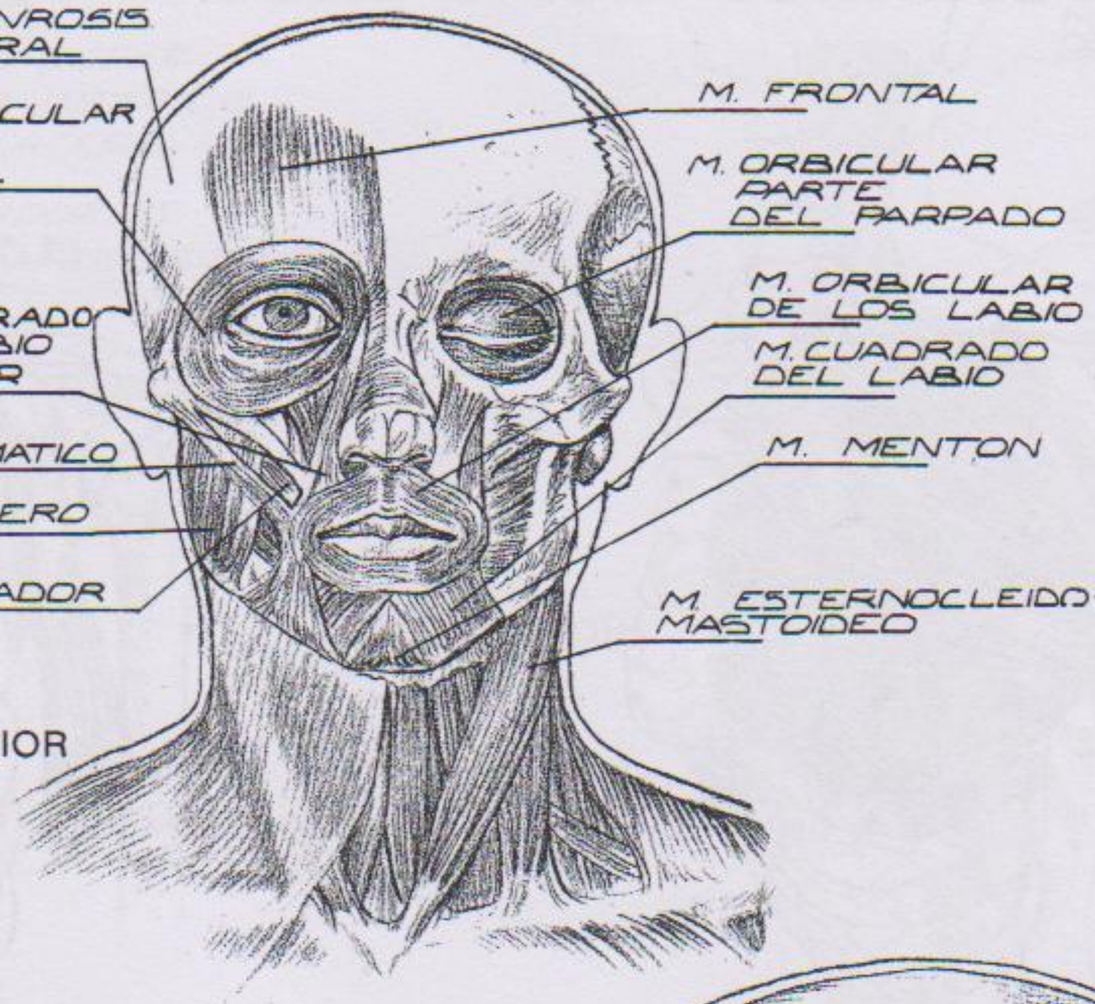
VISTA LATERAL





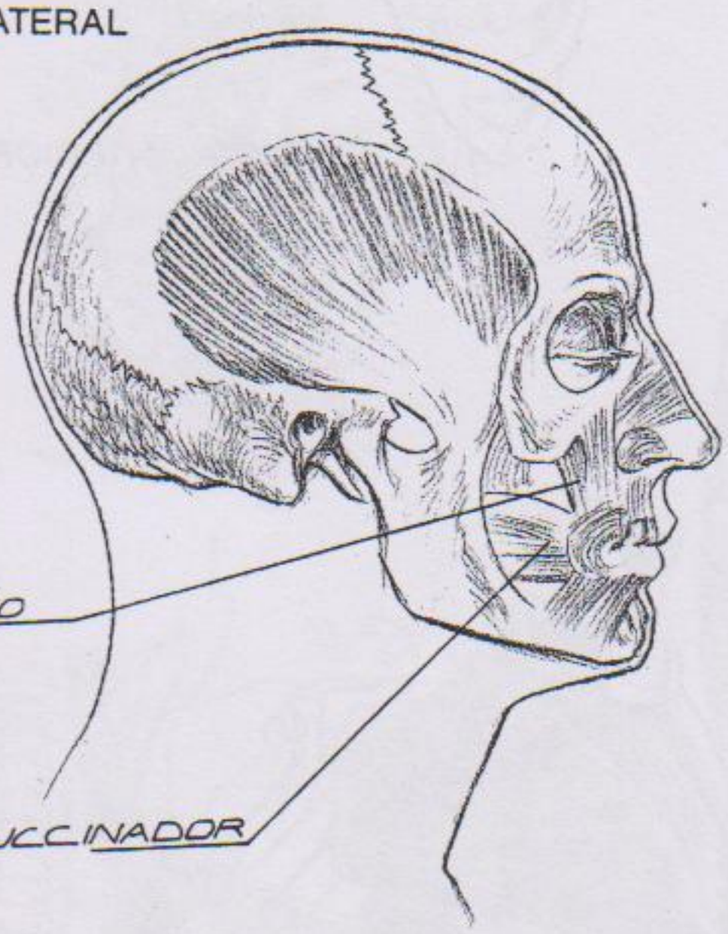
VISTA POSTERIOR

musculos de la cabeza y del cuello

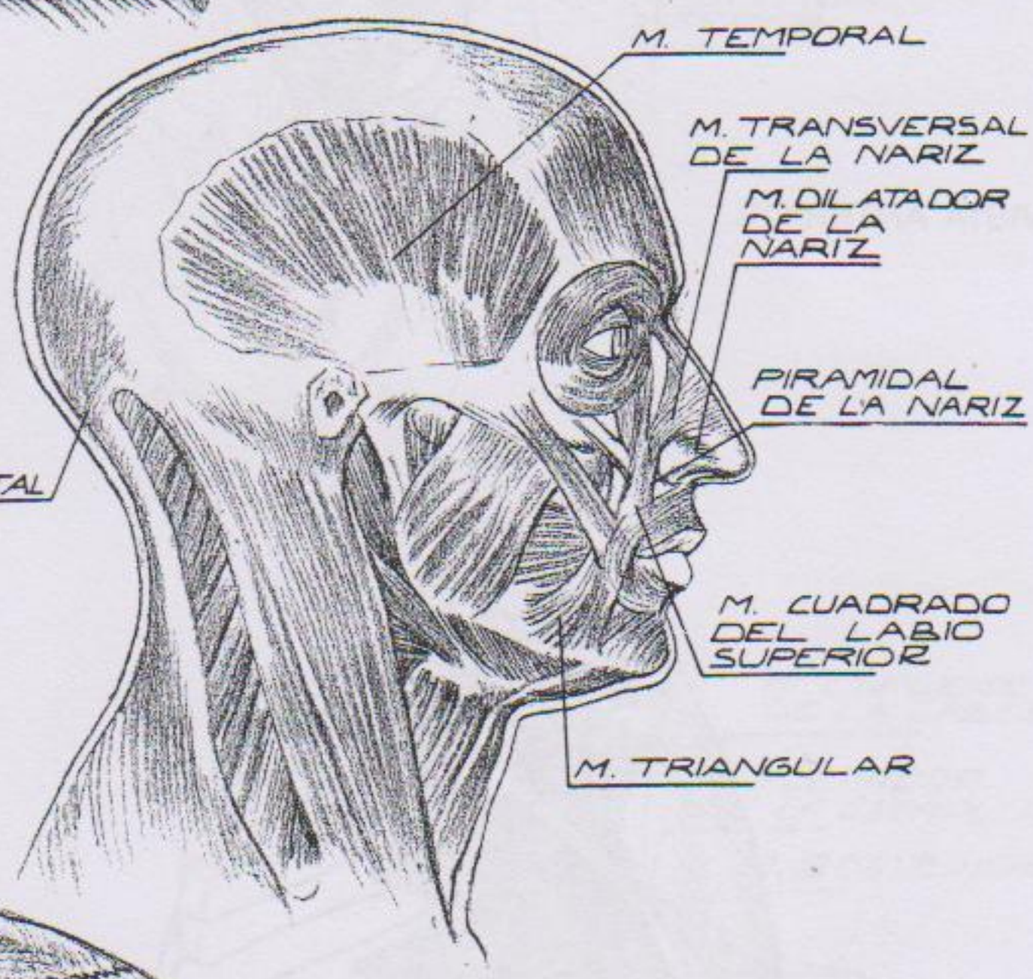


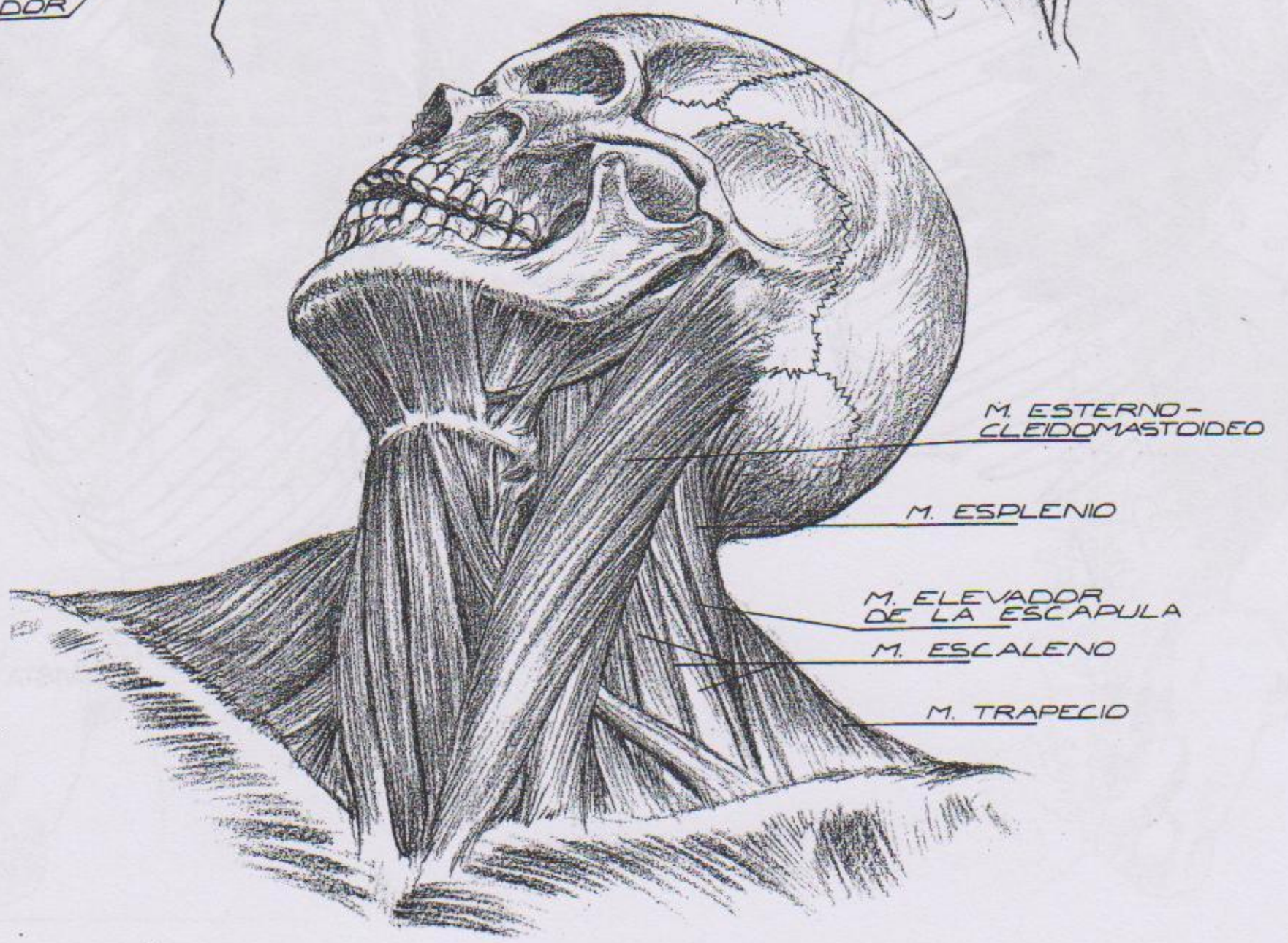
VISTA ANTERIOR

VISTA LATERAL

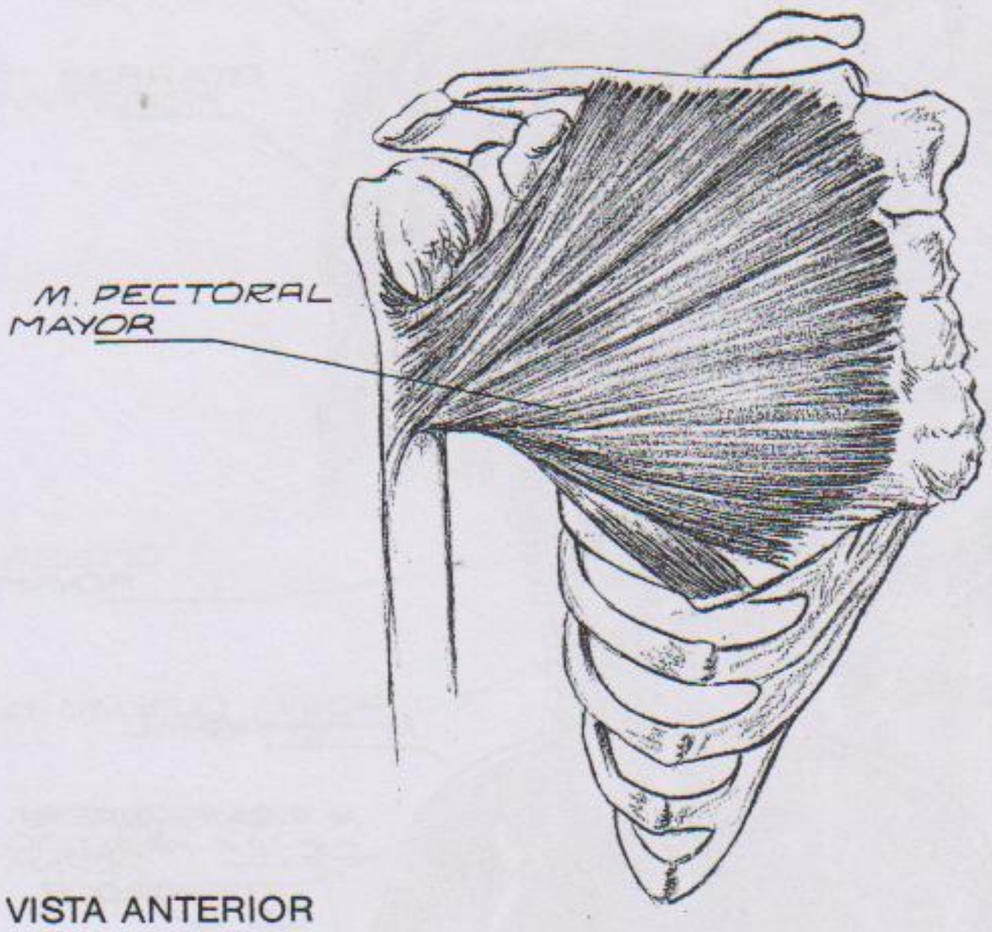


VISTA LATERAL

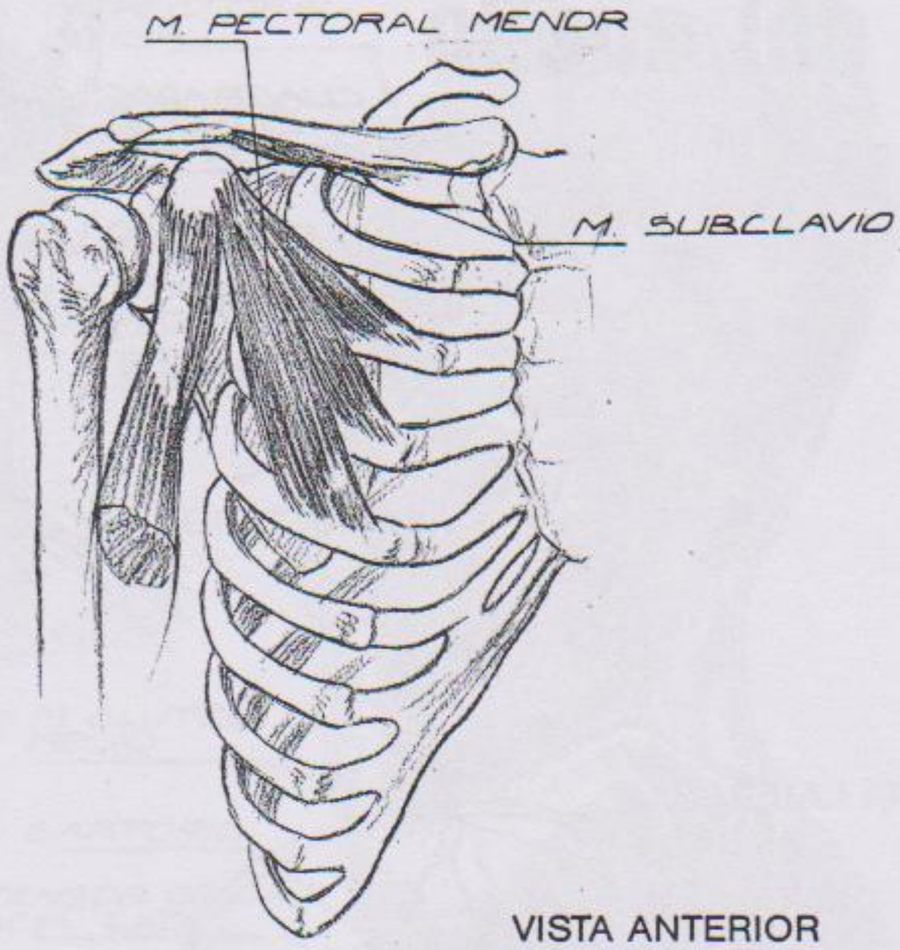




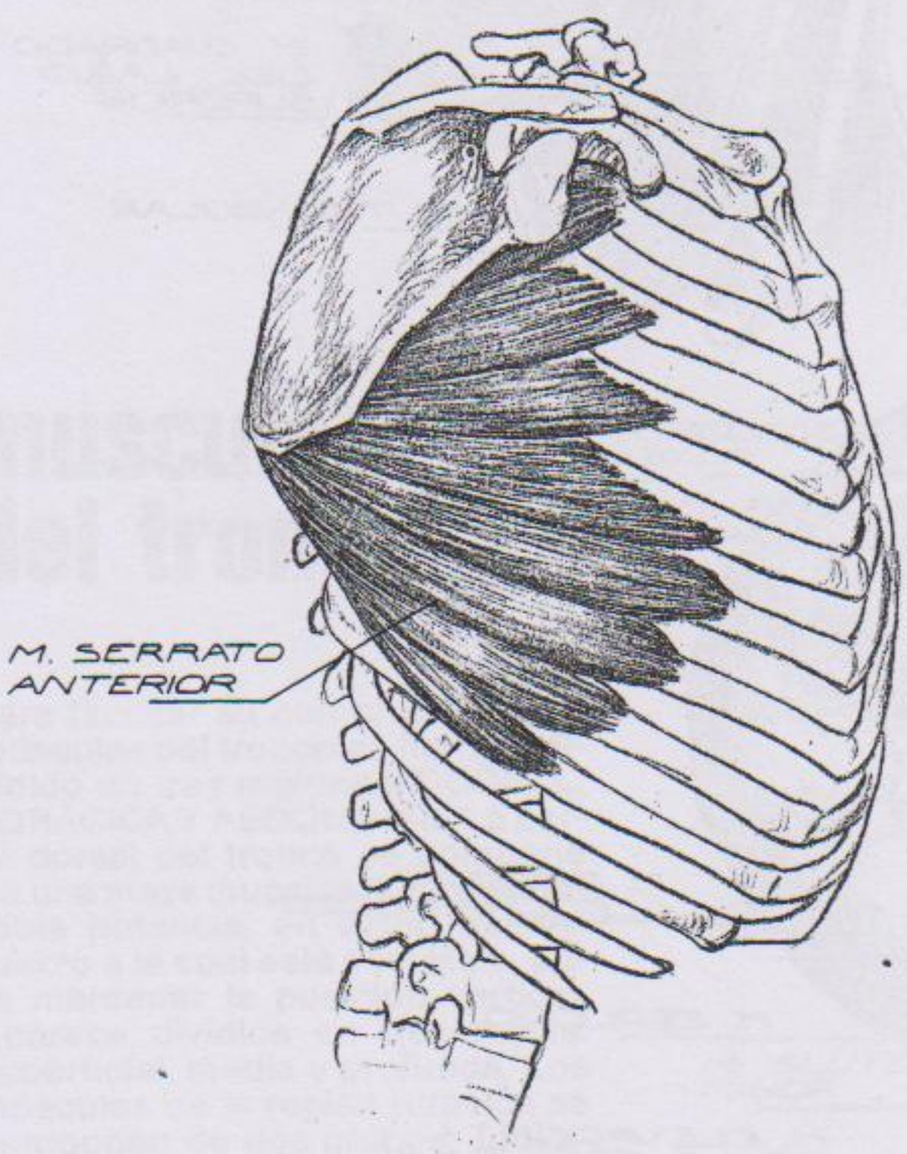
musculos profundos del tronco



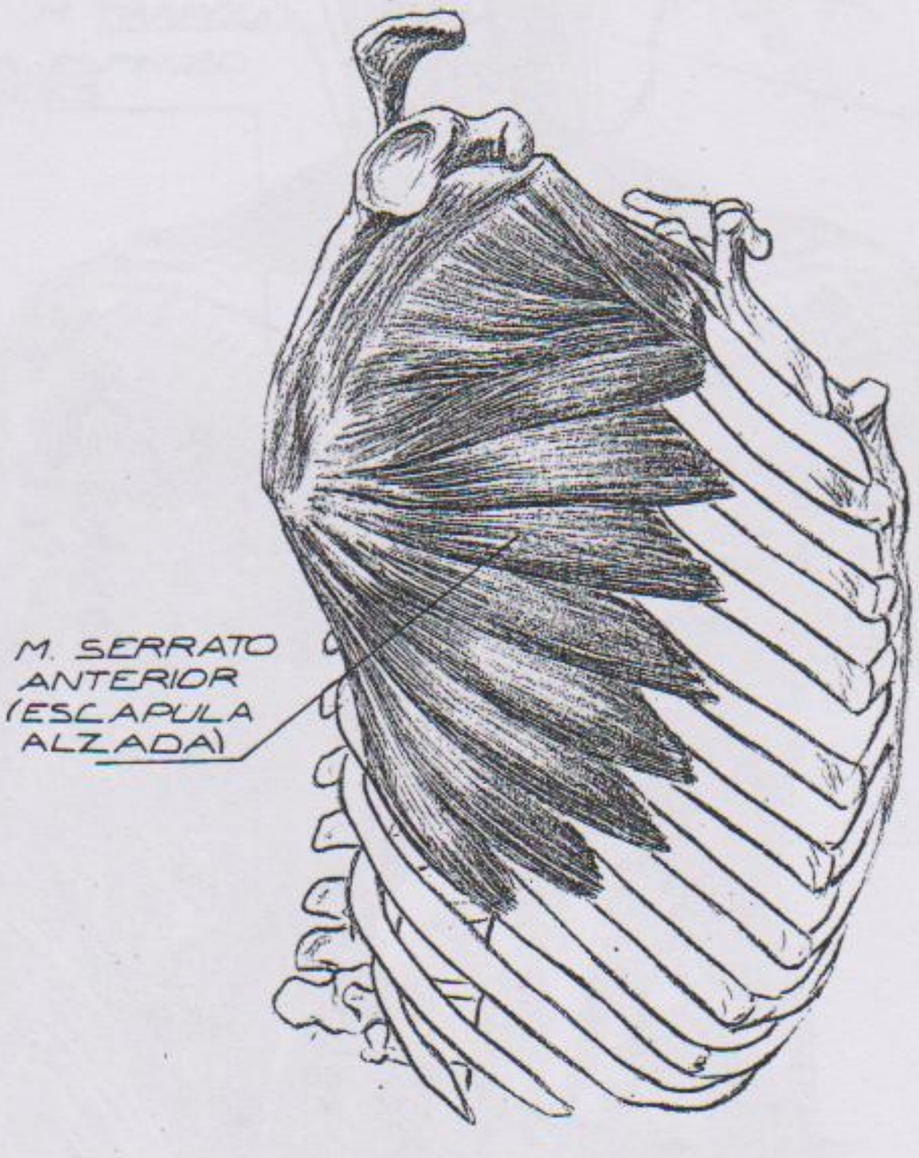
VISTA ANTERIOR



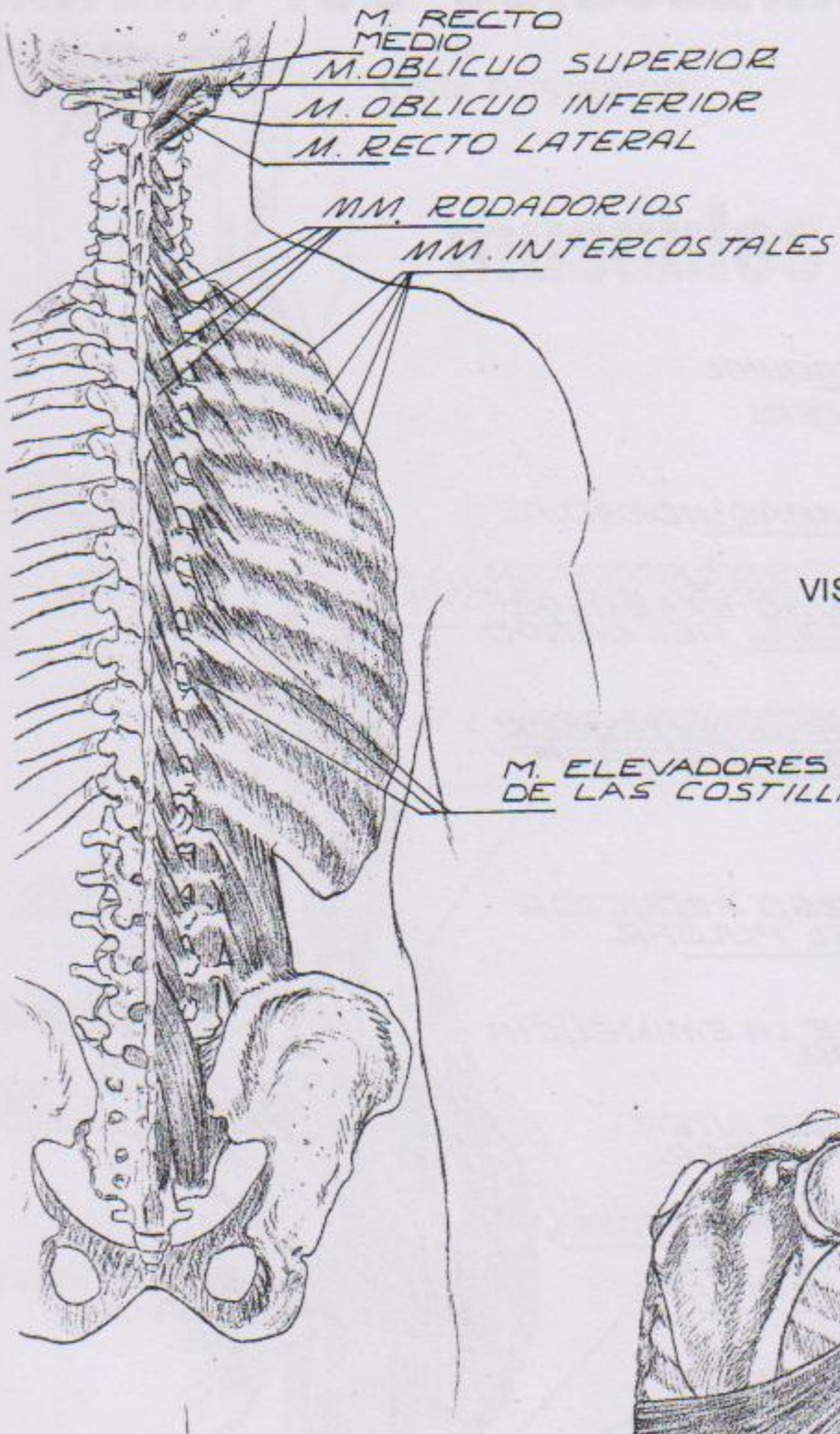
VISTA ANTERIOR



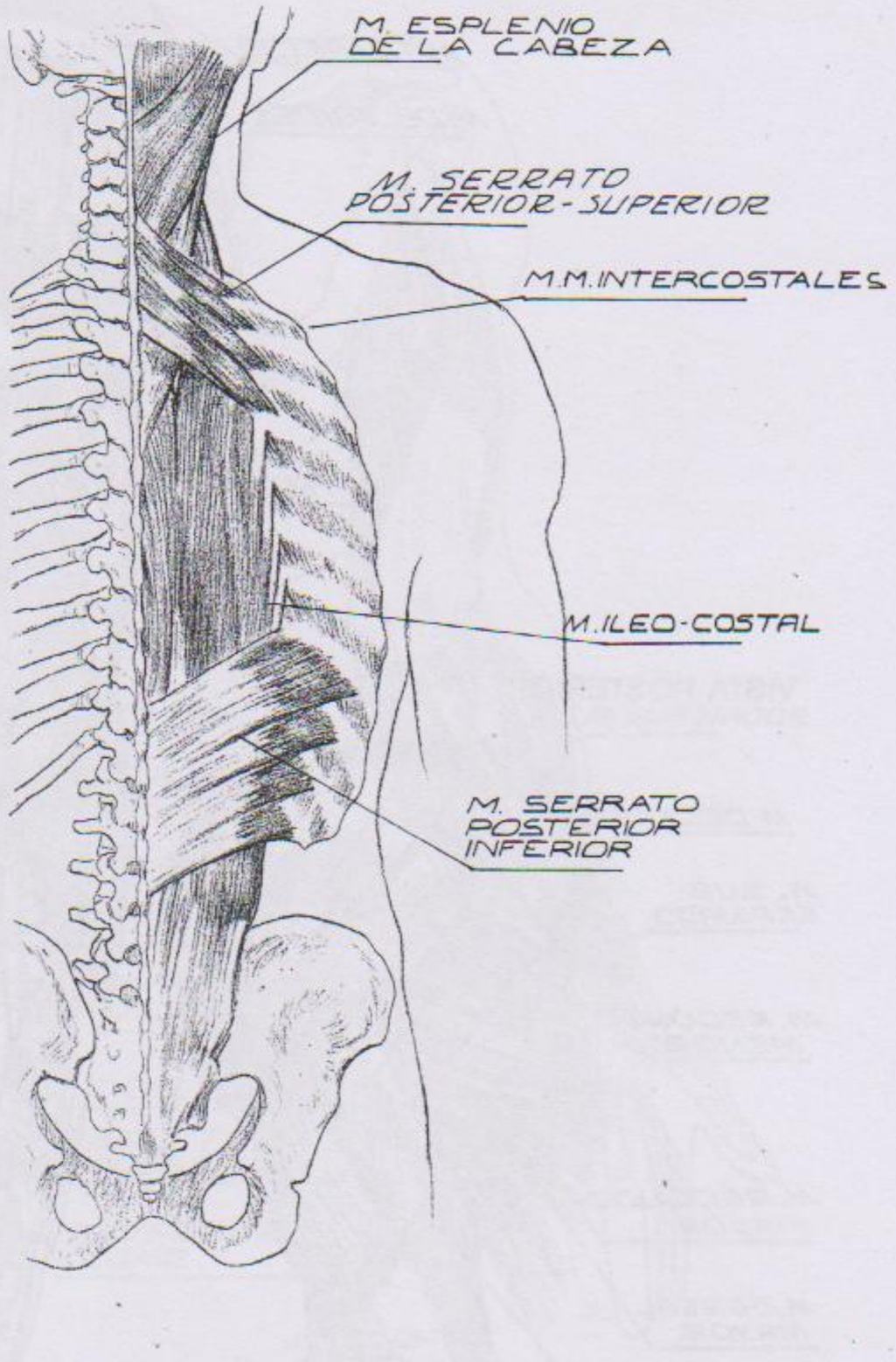
VISTA LATERAL



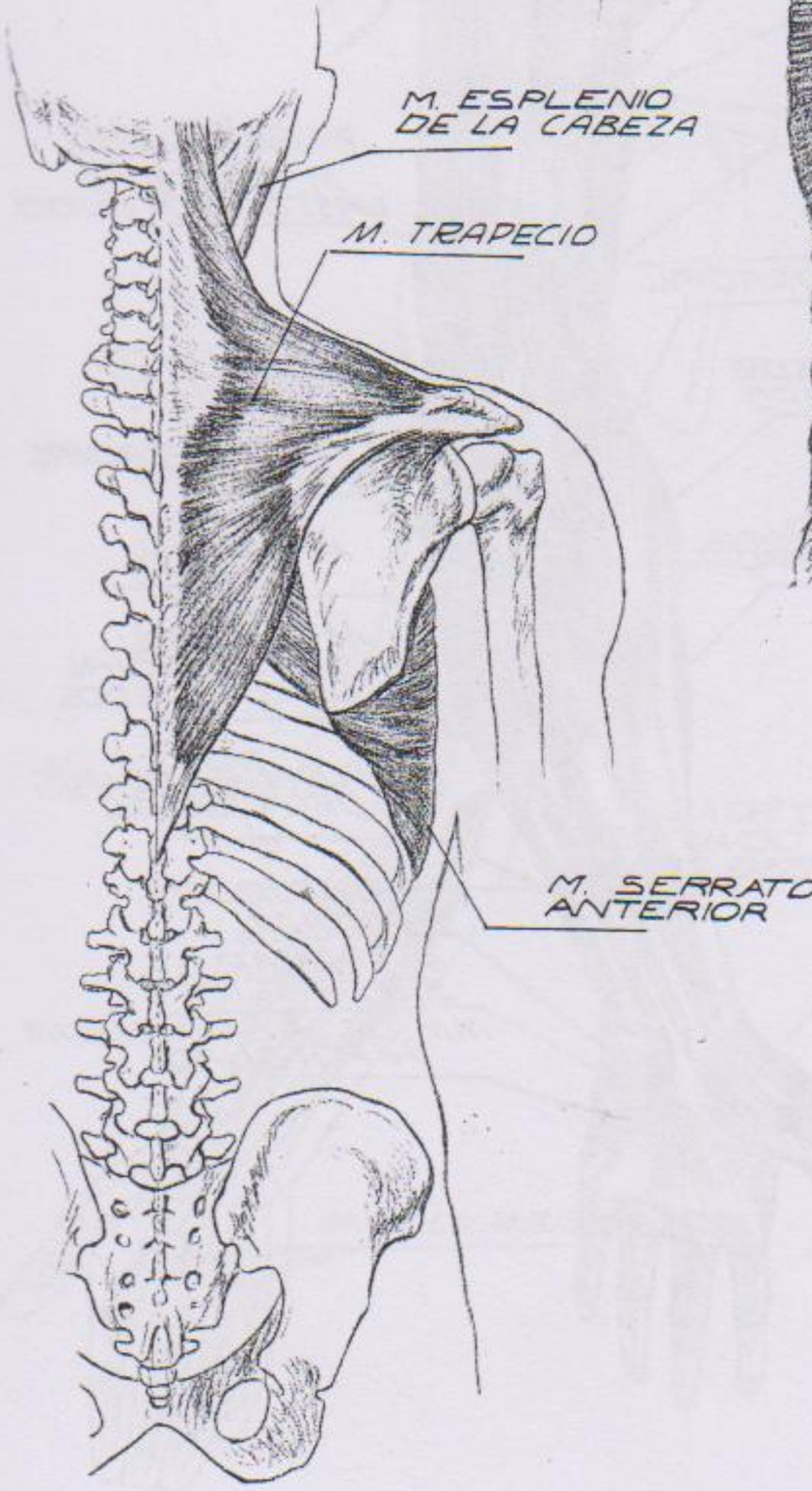
VISTA LATERAL

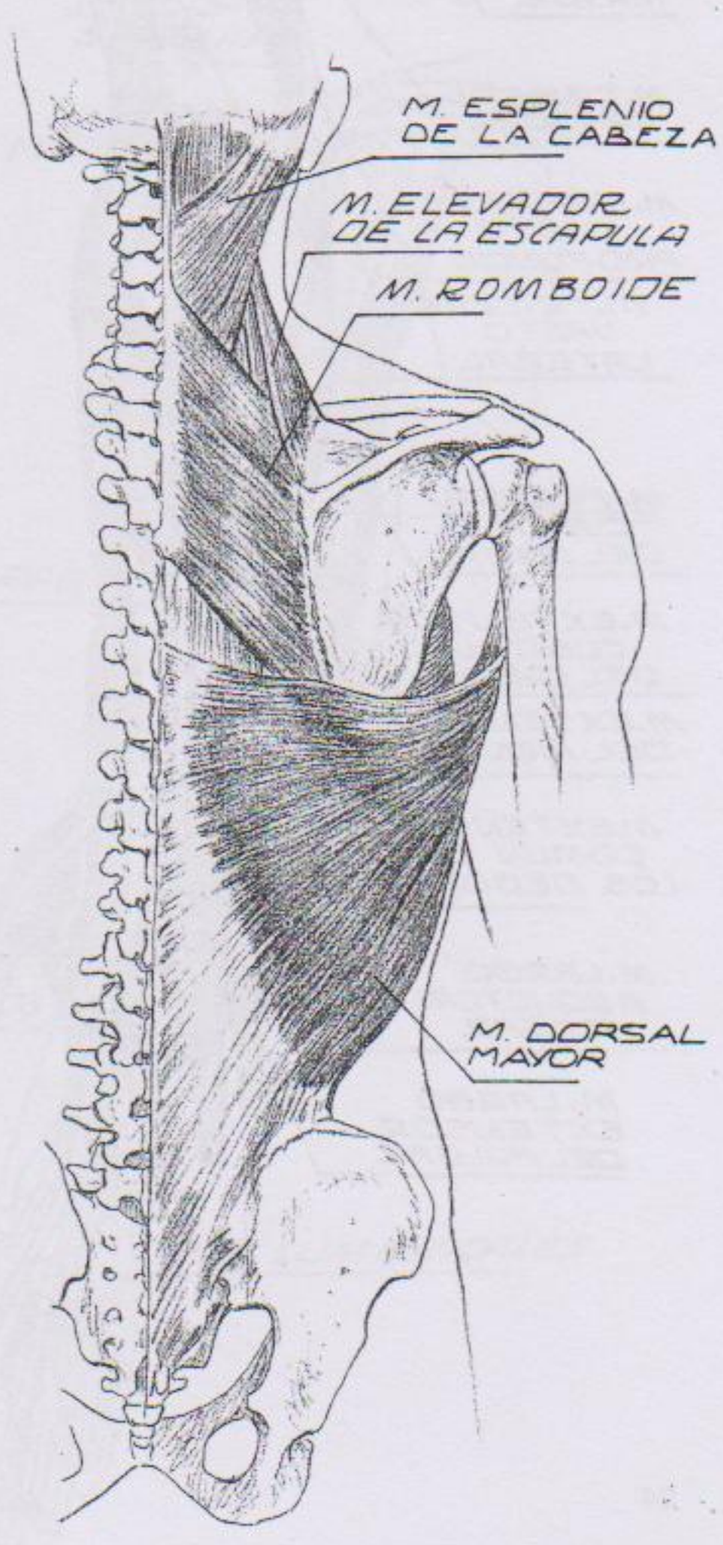


VISTA POSTERIOR



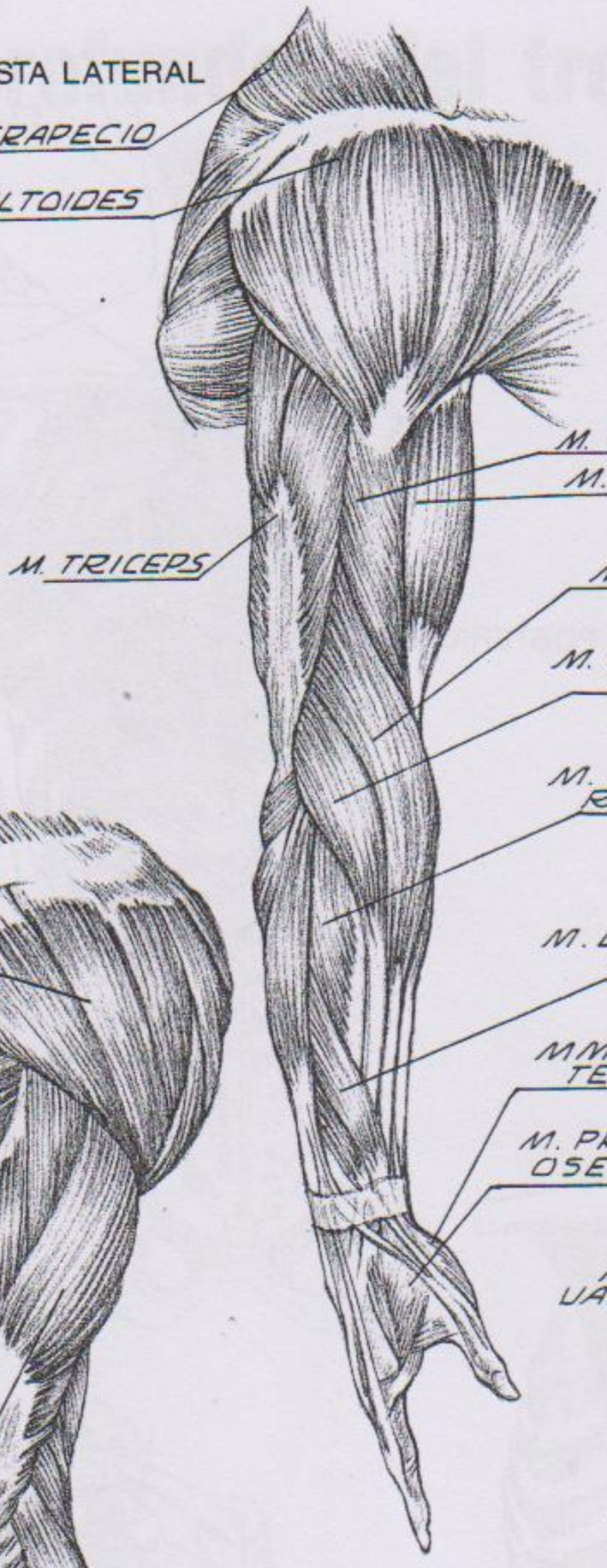
VISTA LATERAL



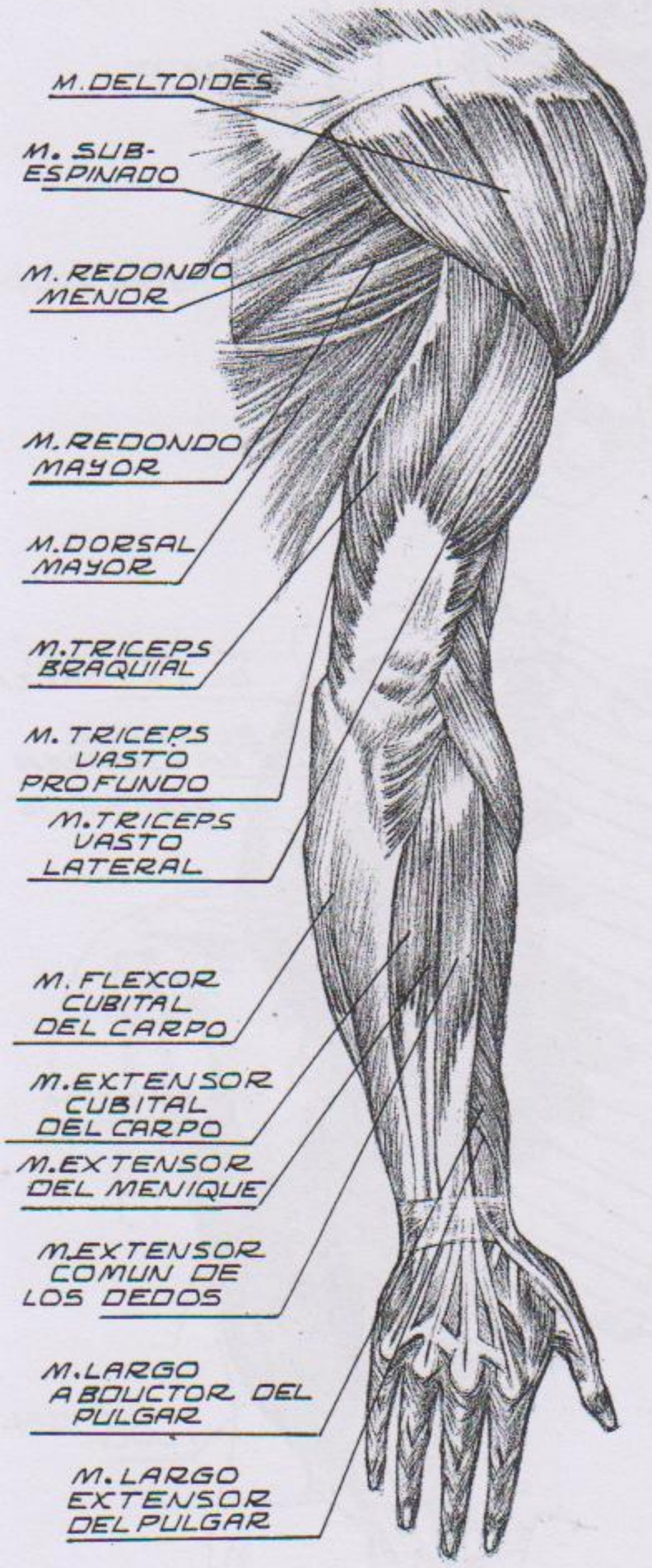


musculos del miembro superior

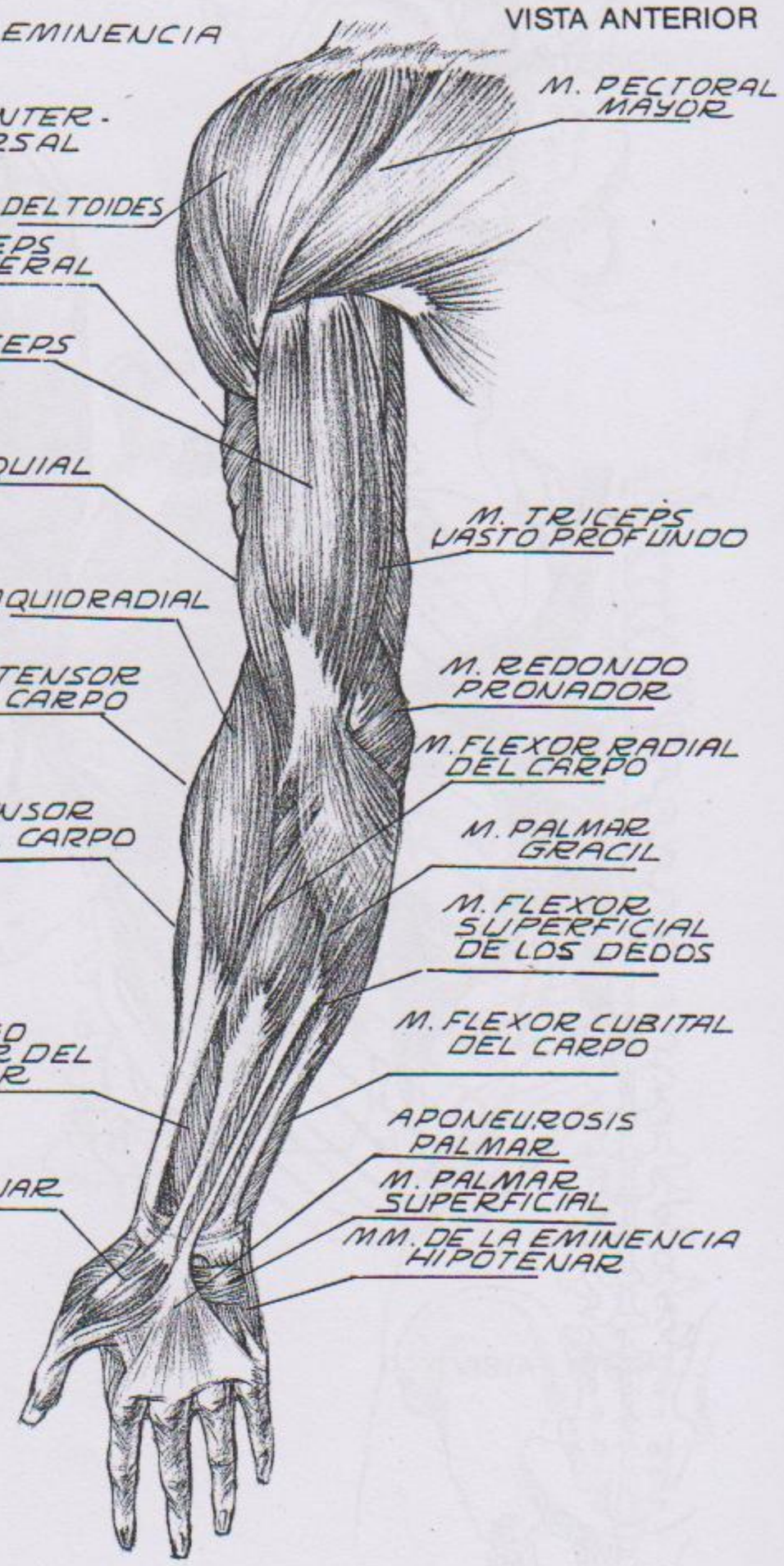
VISTA LATERAL



VISTA POSTERIOR

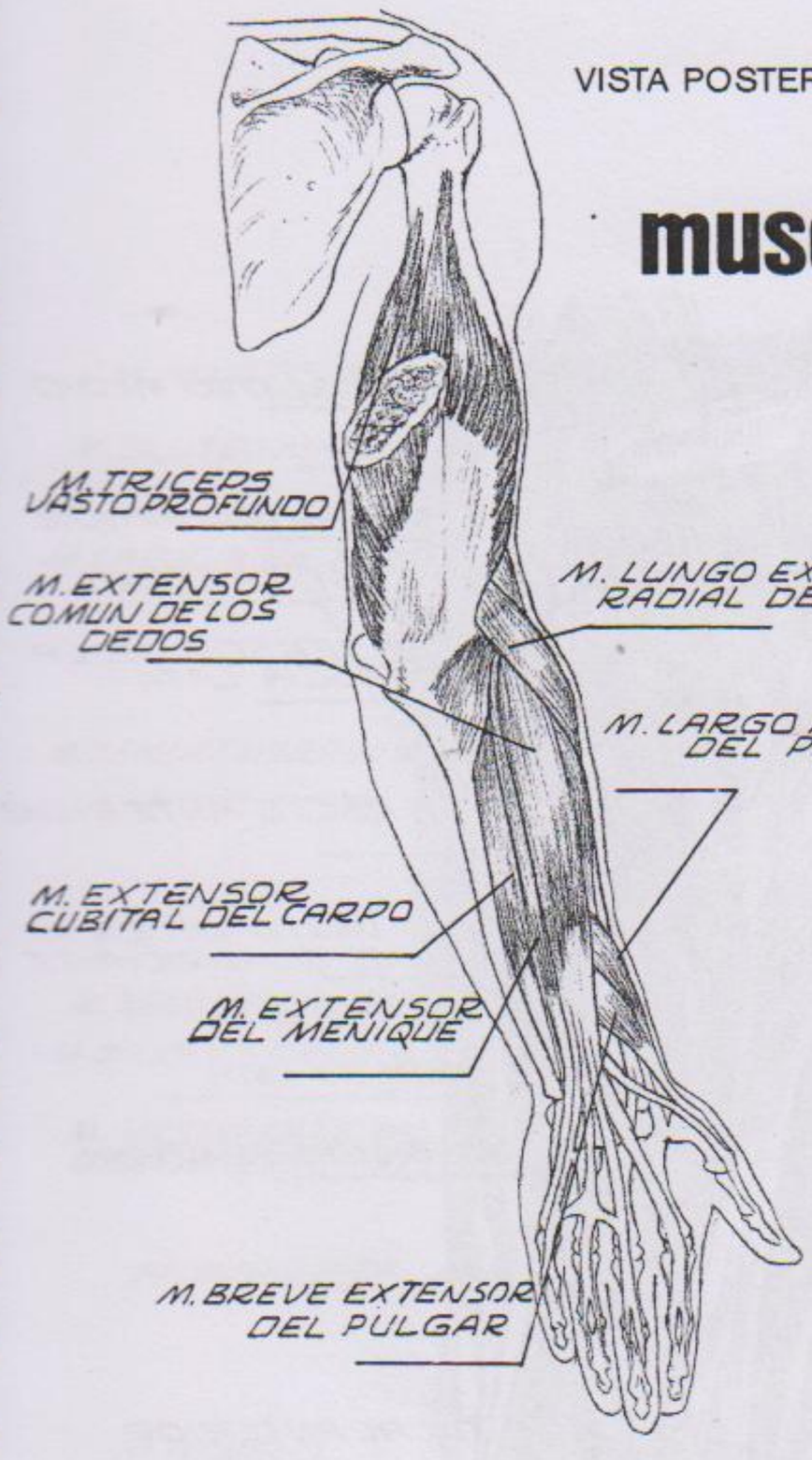


VISTA ANTERIOR

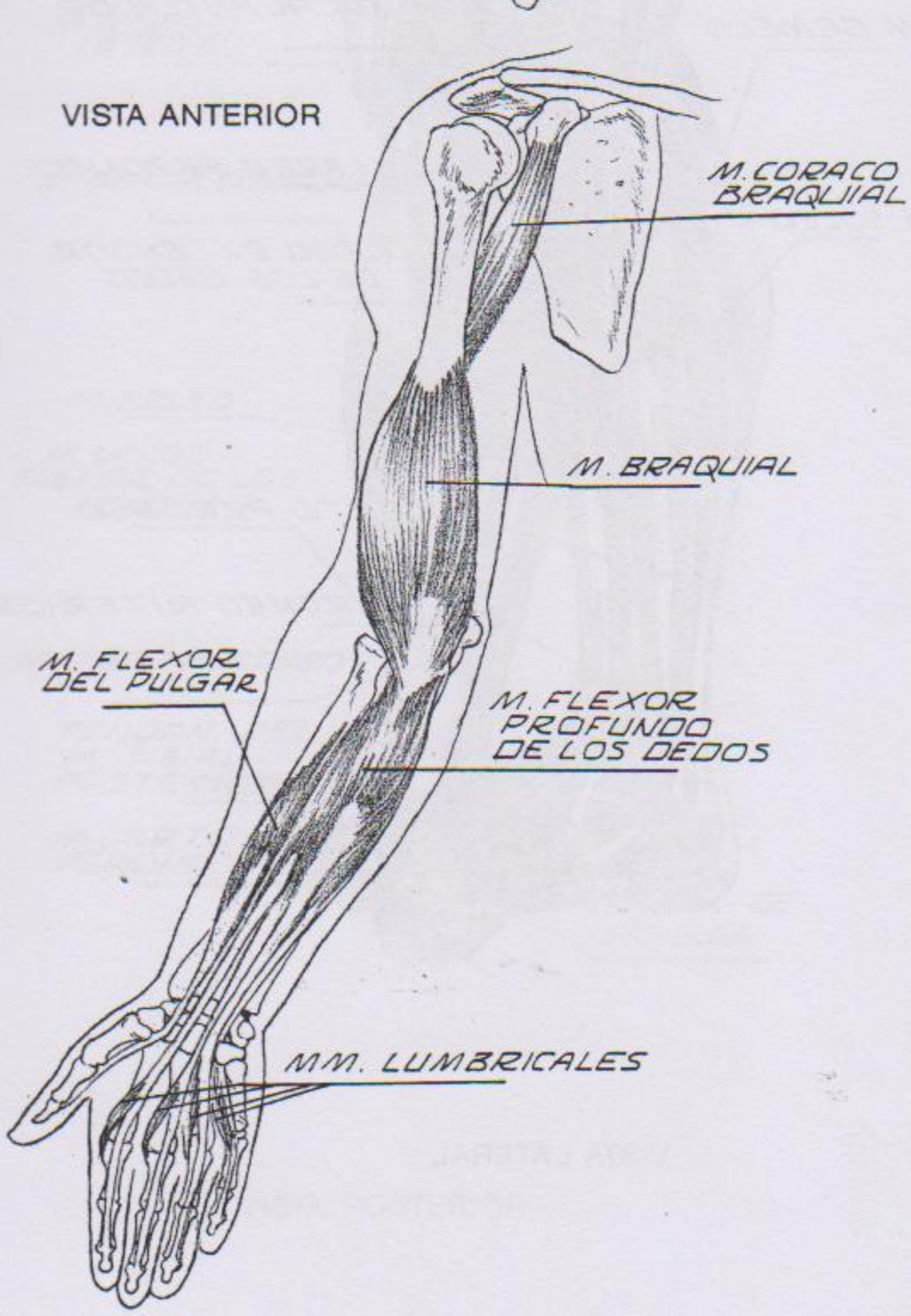


musculos profundos

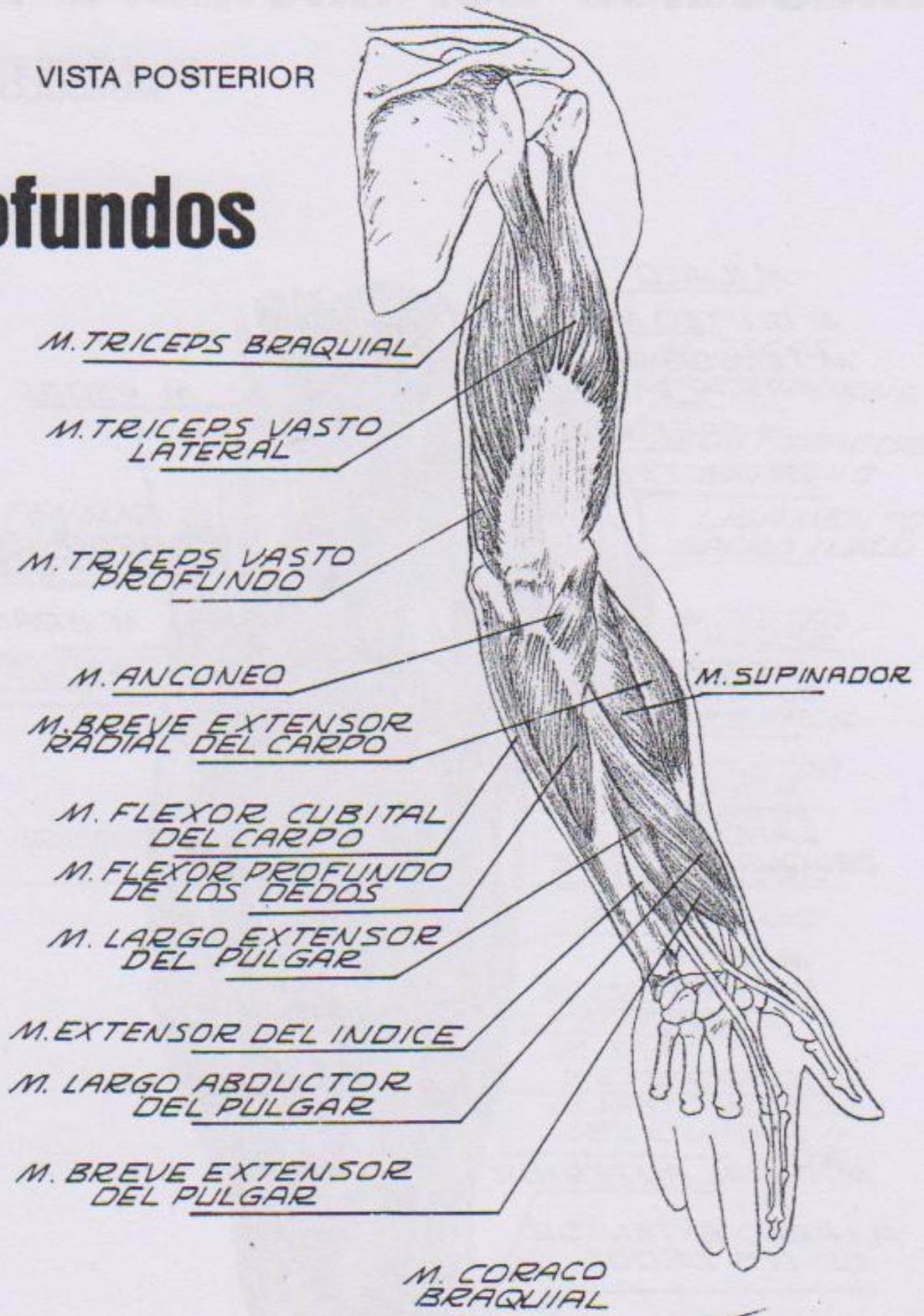
VISTA POSTERIOR


M. TRICEPS VASTO PROFUNDO
M. EXTENSOR COMUN DE LOS DEDOS
M. LUNGO EXTENSOR RADIAL DEL CARPO
M. LARGO ABDUCTOR DEL PULGAR
M. EXTENSOR CUBITAL DEL CARPO
M. EXTENSOR DEL MENIQUE
M. BREVE EXTENSOR DEL PULGAR

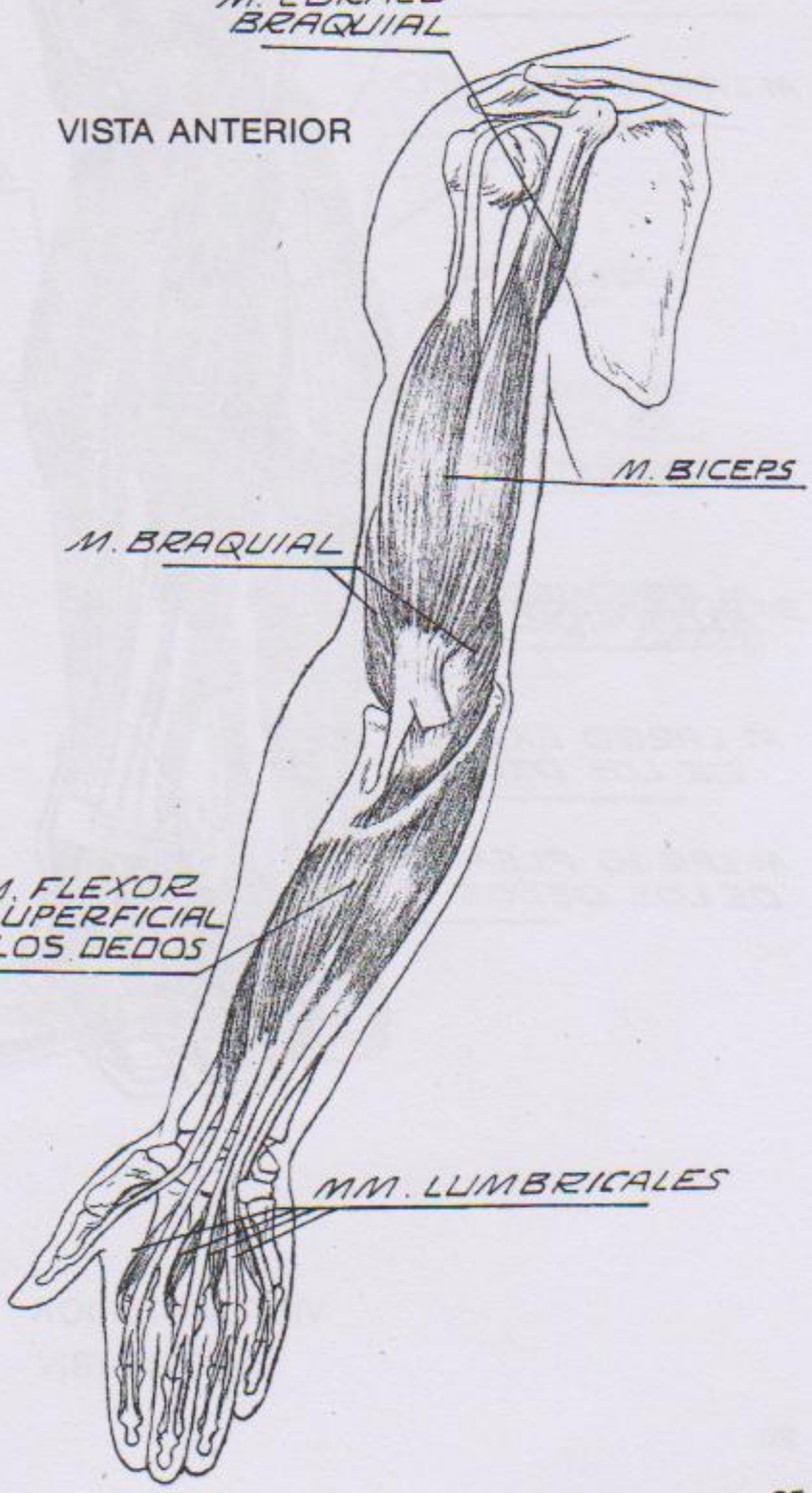
VISTA ANTERIOR



VISTA POSTERIOR

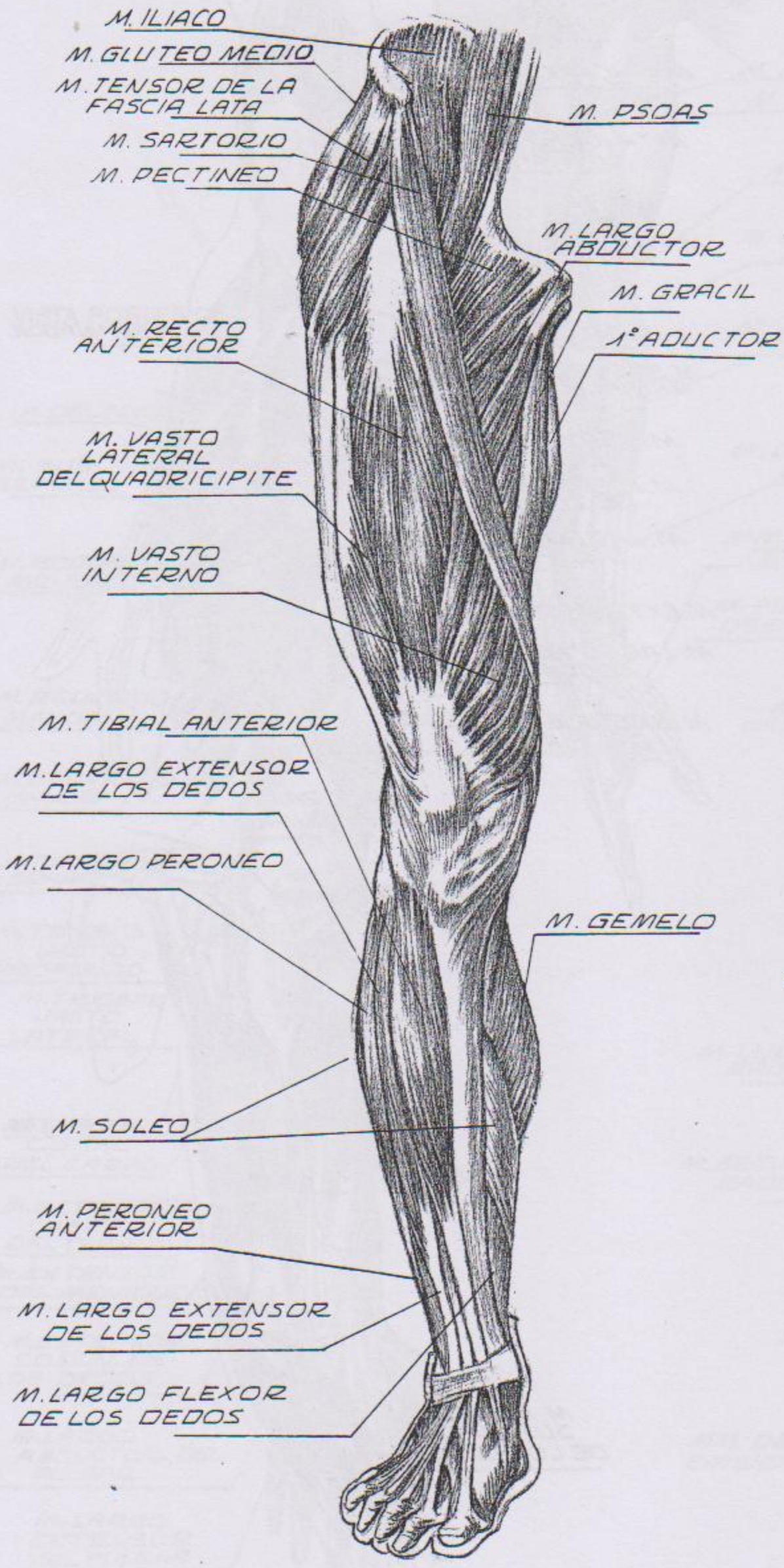

M. TRICEPS BRAQUIAL
M. TRICEPS VASTO LATERAL
M. TRICEPS VASTO PROFUNDO
M. ANCONEO
M. SUPINADOR
M. BREVE EXTENSOR RADIAL DEL CARPO
M. FLEXOR CUBITAL DEL CARPO
M. FLEXOR PROFUNDO DE LOS DEDOS
M. LARGO EXTENSOR DEL PULGAR
M. EXTENSOR DEL INDICE
M. LARGO ABDUCTOR DEL PULGAR
M. BREVE EXTENSOR DEL PULGAR

VISTA ANTERIOR

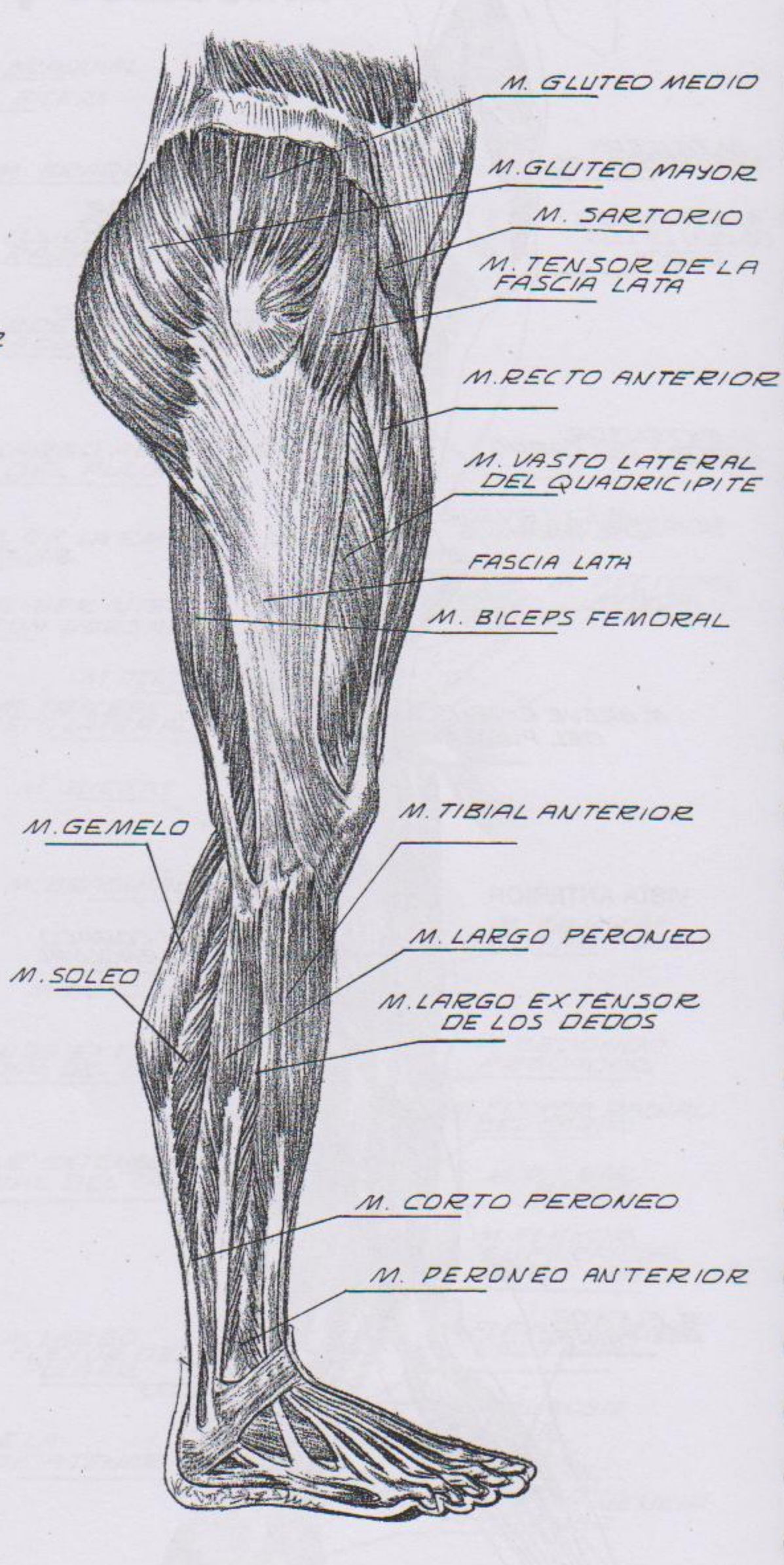


musculos del miembro inferior

MUSCULOS SUPERFICIALES

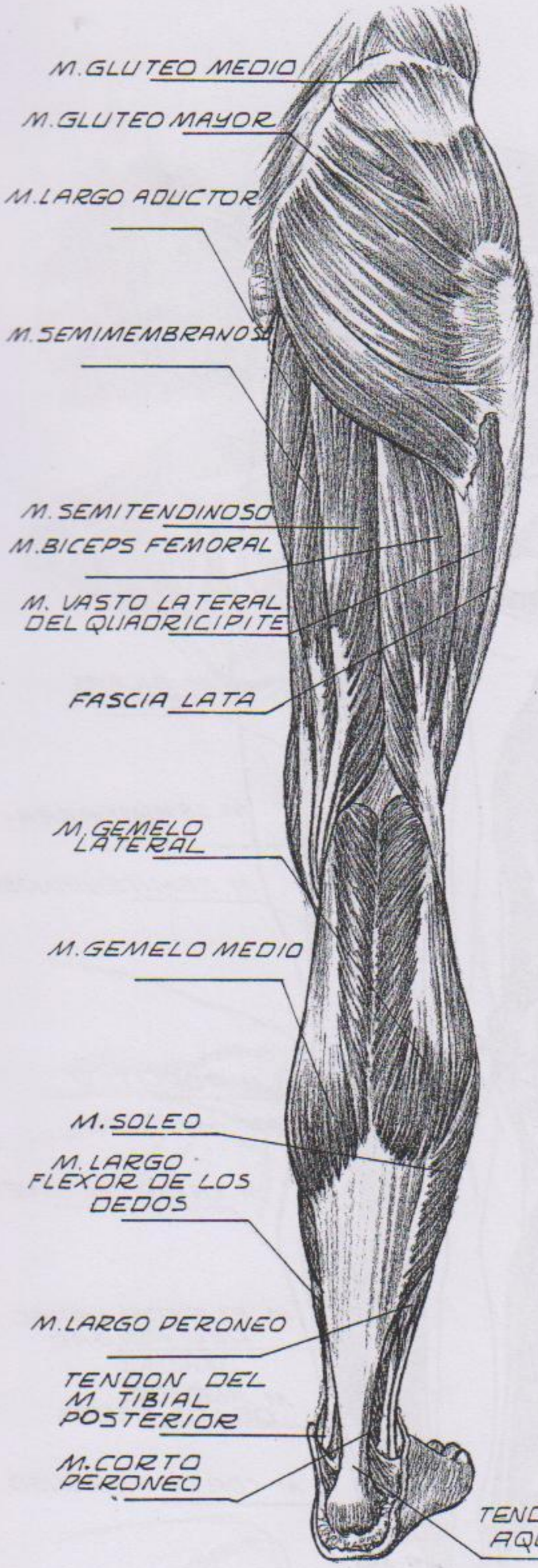


VISTA ANTERIOR

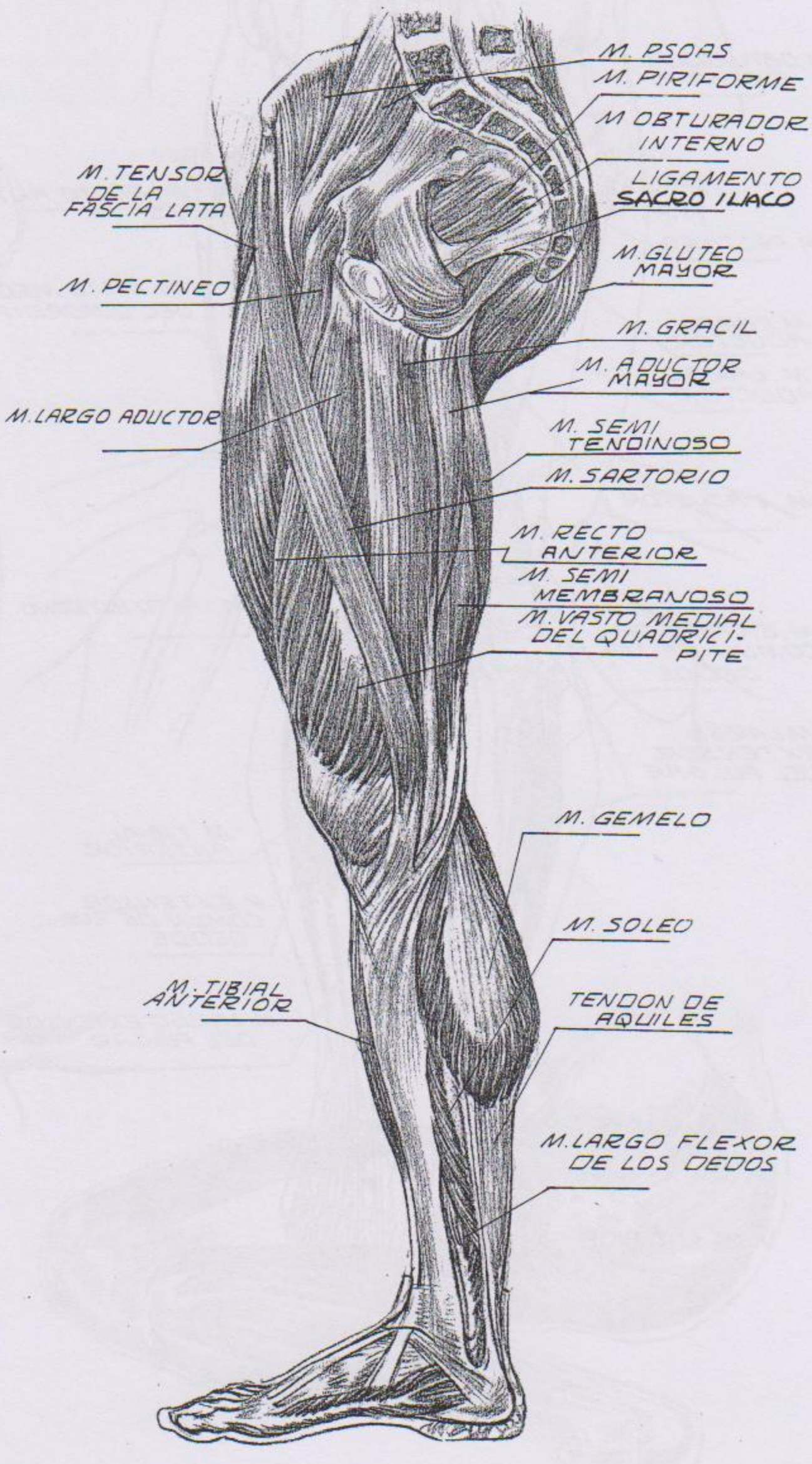


VISTA LATERAL

MUSCULOS SUPERFICIALES

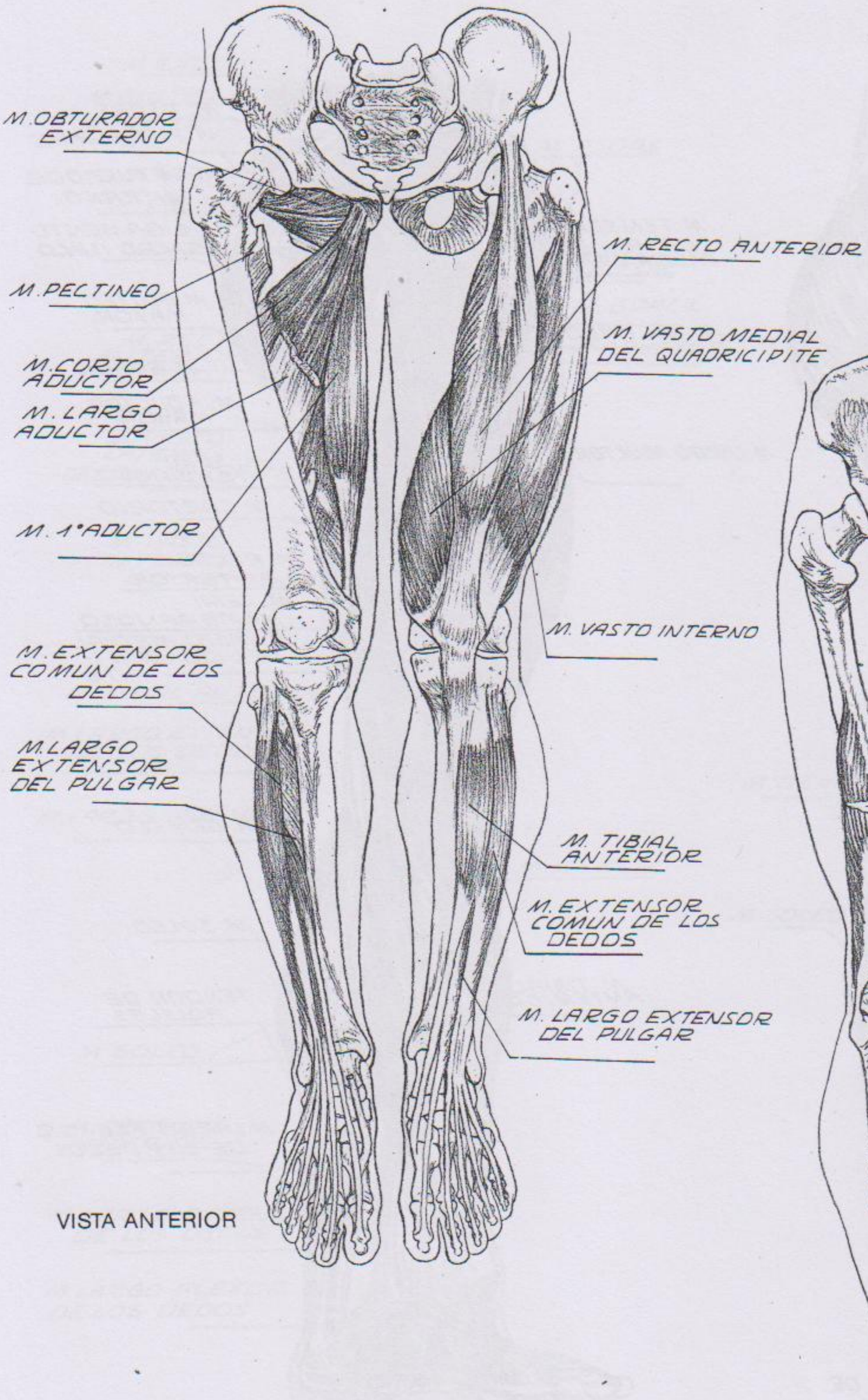


VISTA POSTERIOR

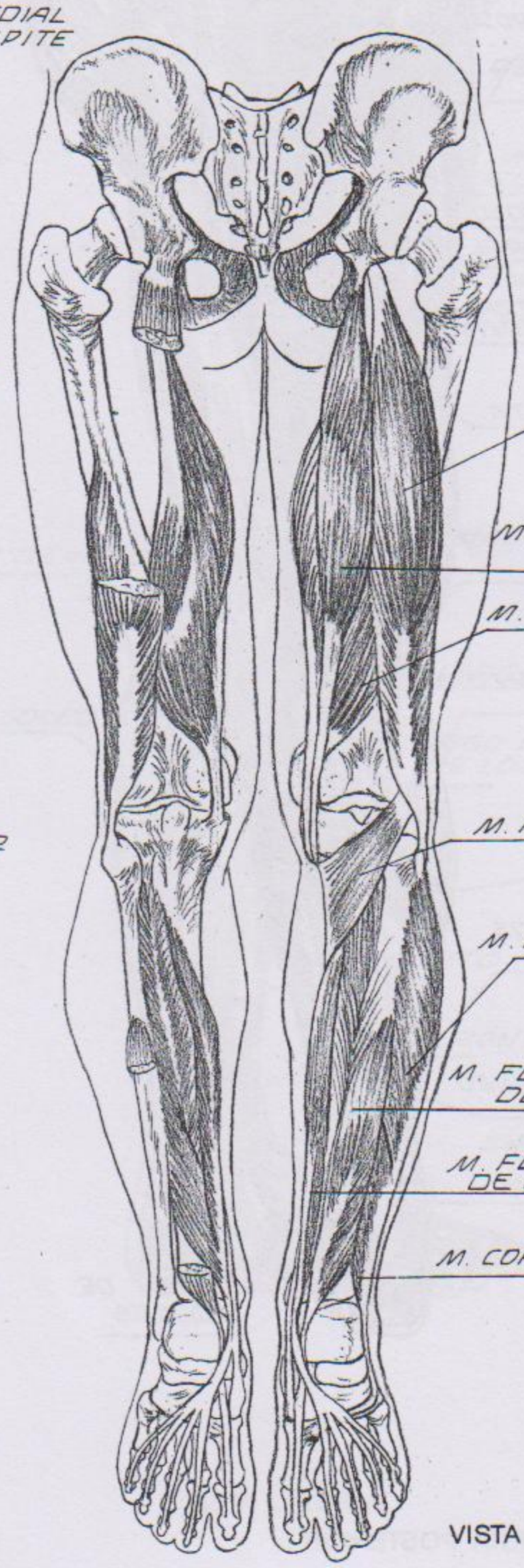


VISTA MEDIA

musculos profundos del muslo

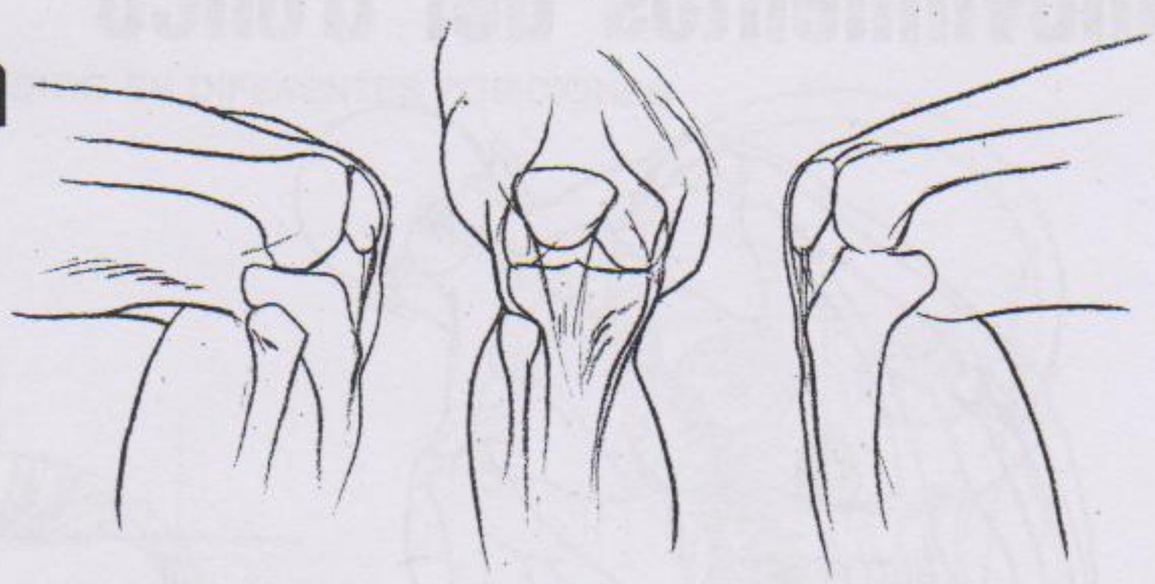


VISTA ANTERIOR



VISTA POSTERIOR

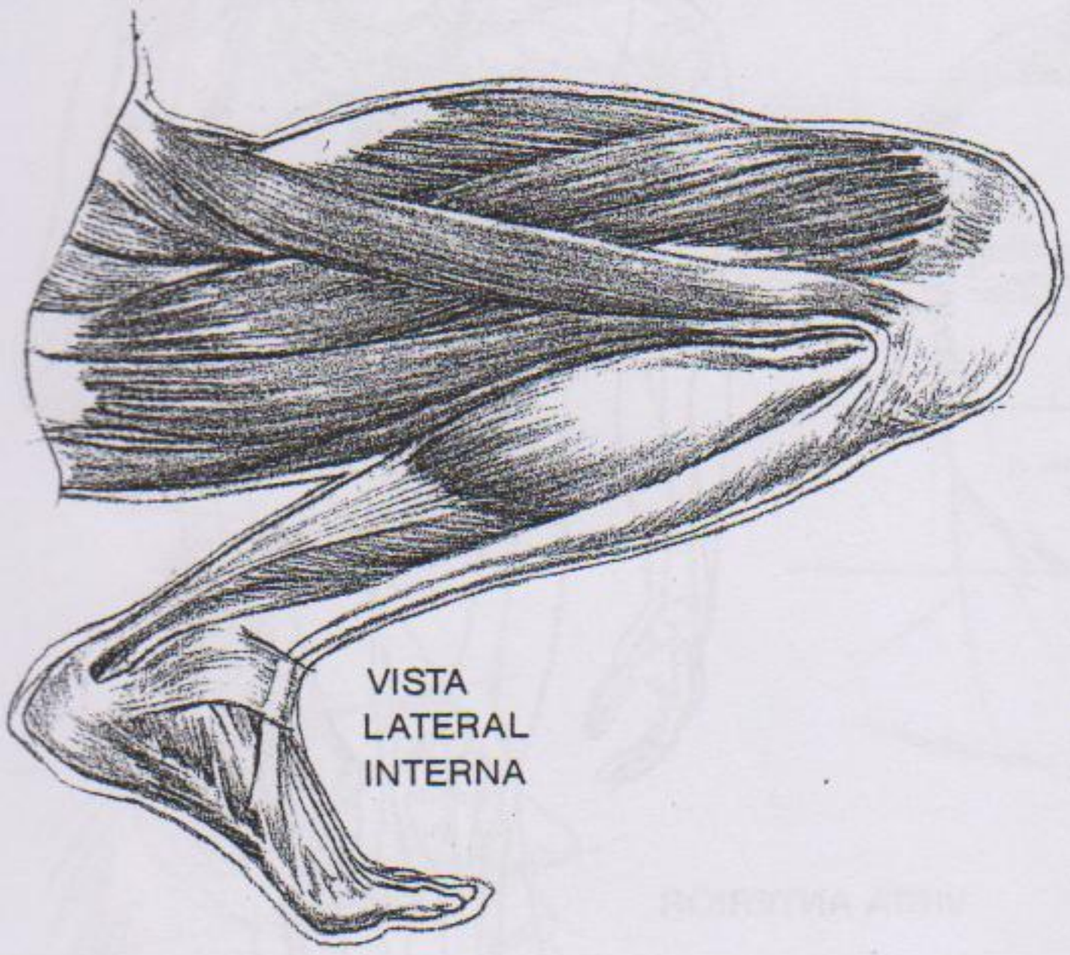
movimientos de la rodilla



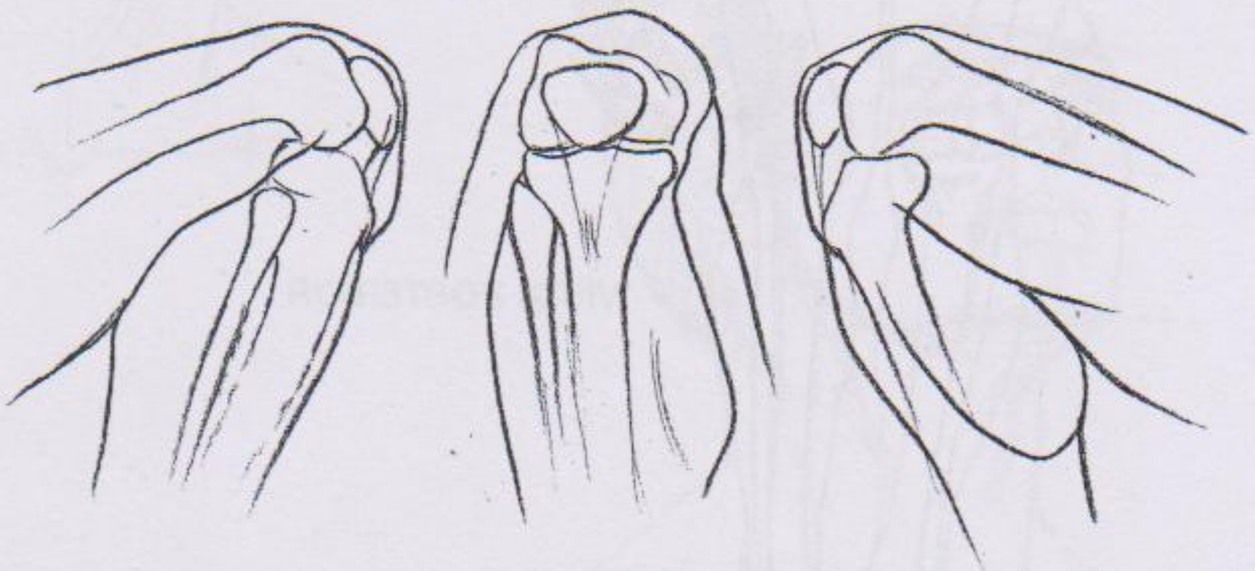
VISTA LATERAL EXTERNA

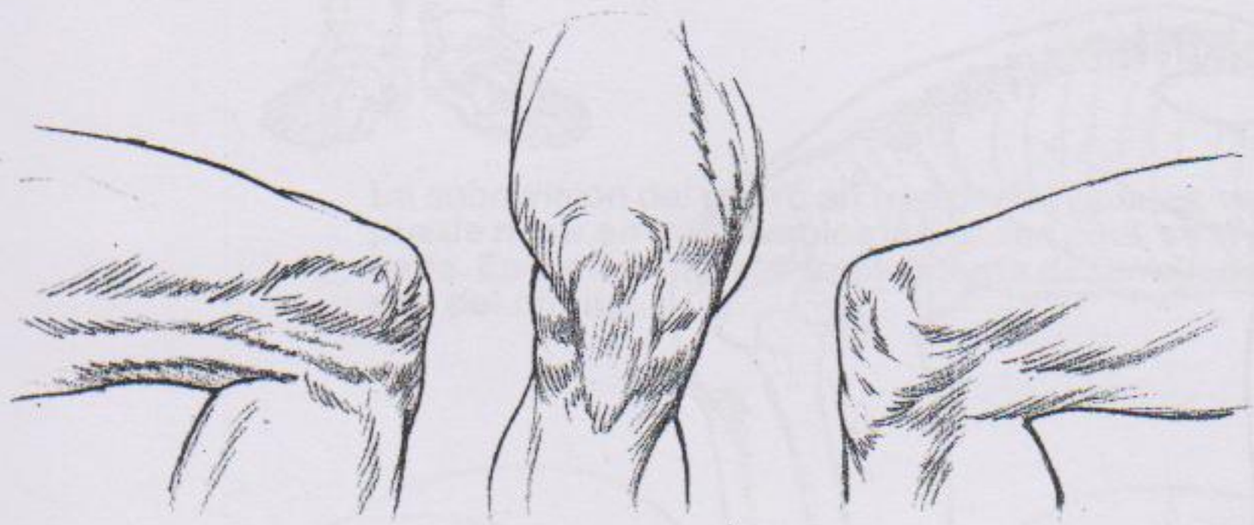
VISTA ANTERIOR

VISTA LATERAL INTERNA



VISTA LATERAL INTERNA

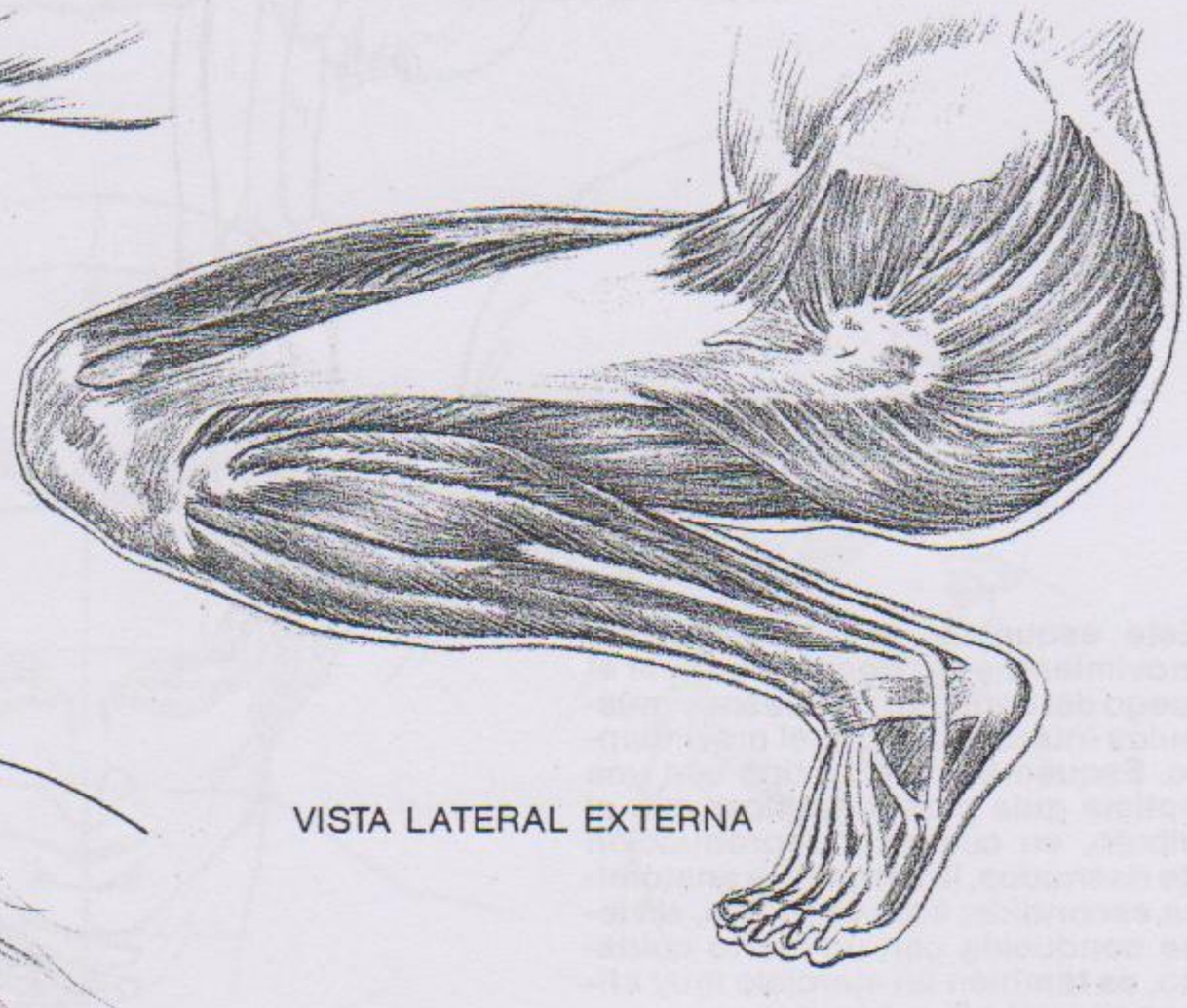




VISTA LATERAL EXTERNA

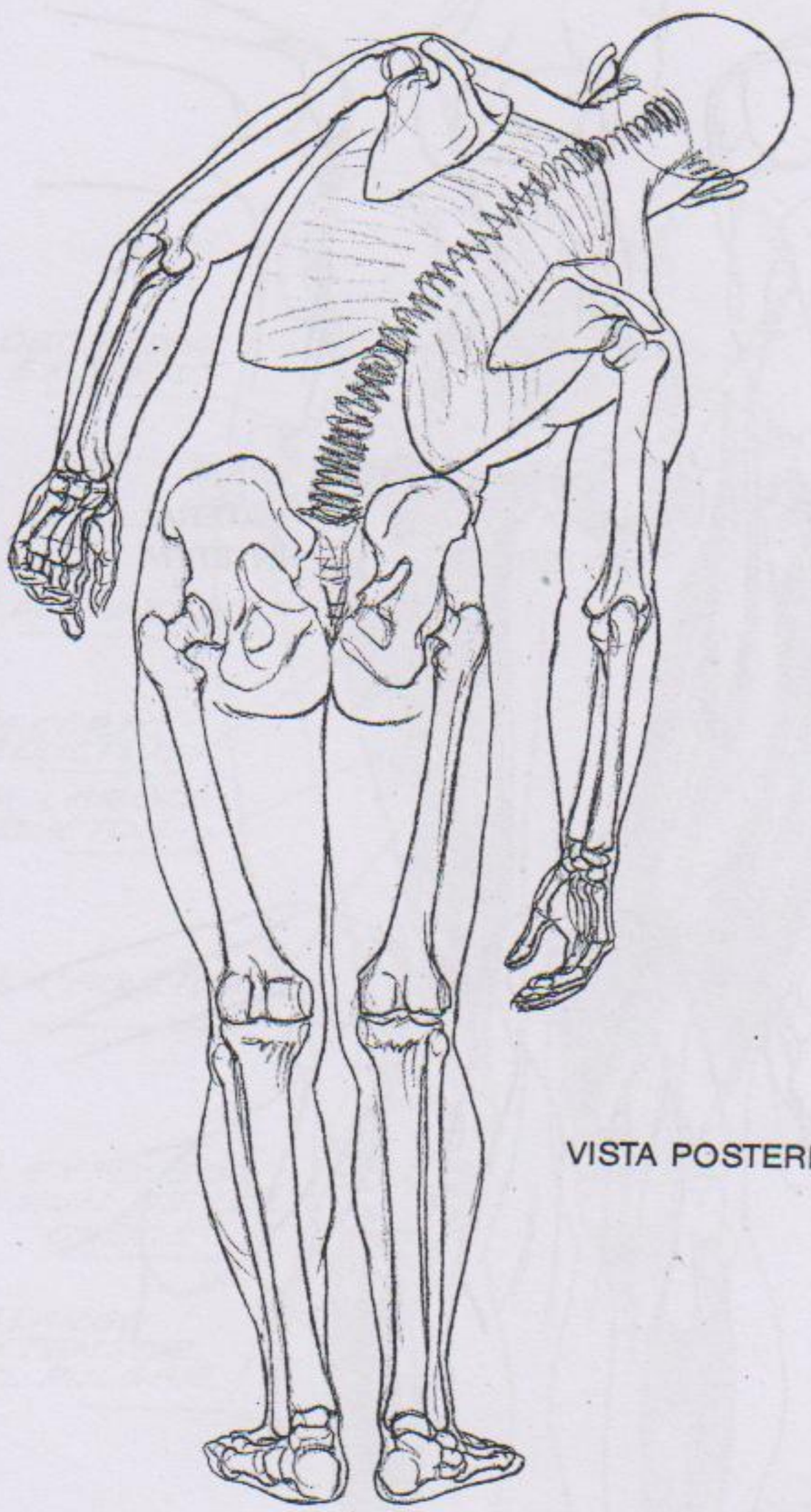
VISTA ANTERIOR

VISTA LATERAL INTERNA

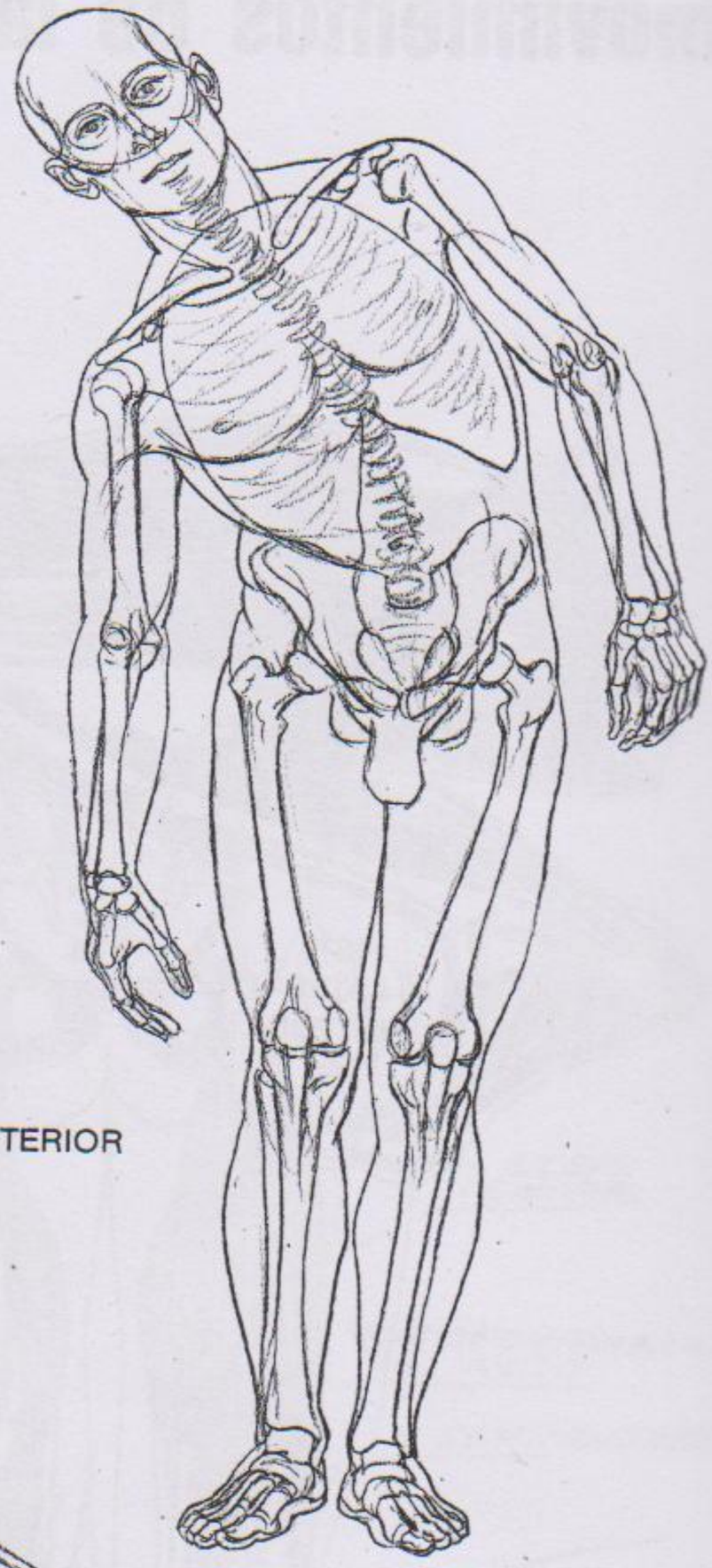


VISTA LATERAL EXTERNA

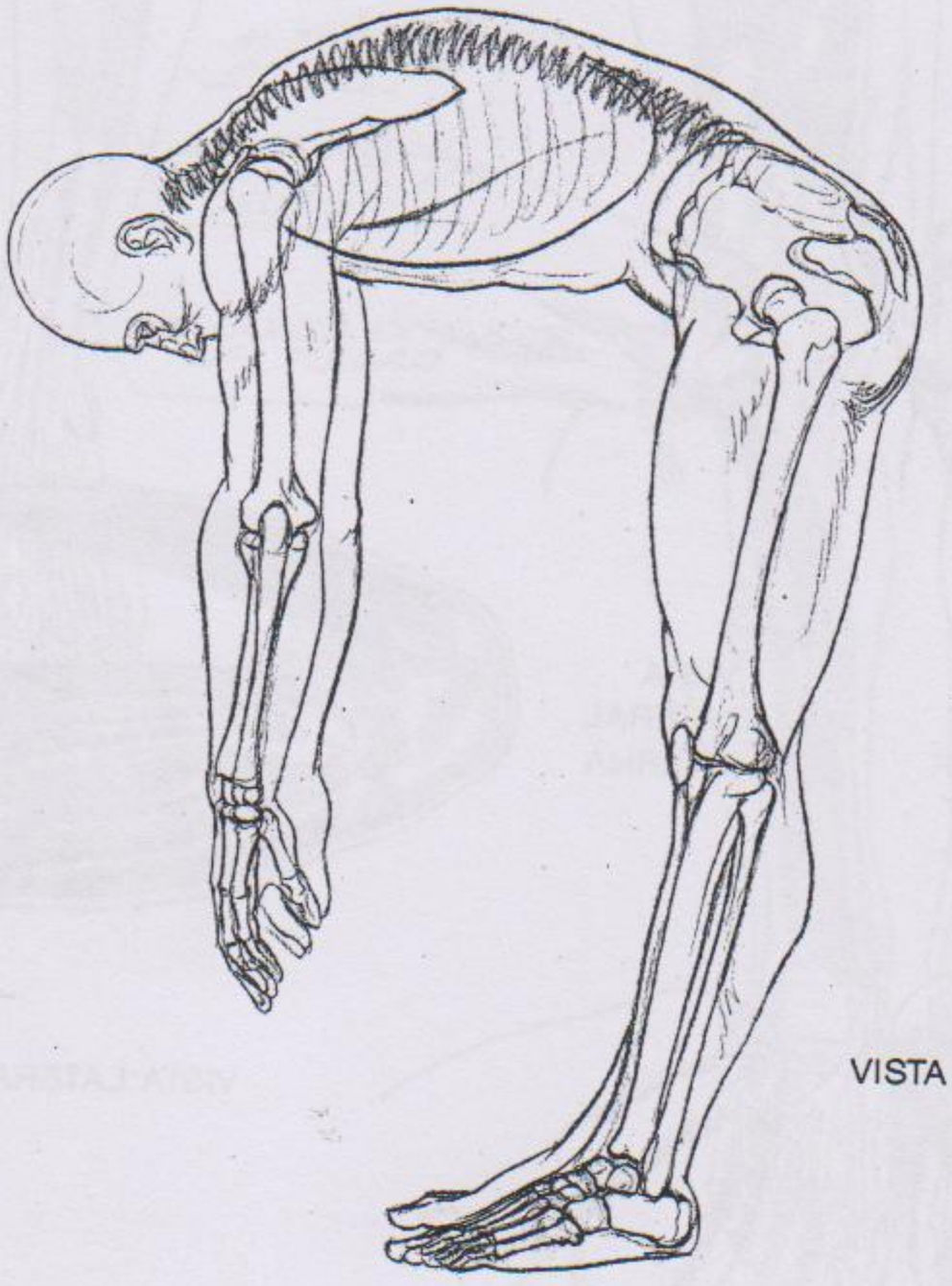
movimientos del tronco



VISTA POSTERIOR



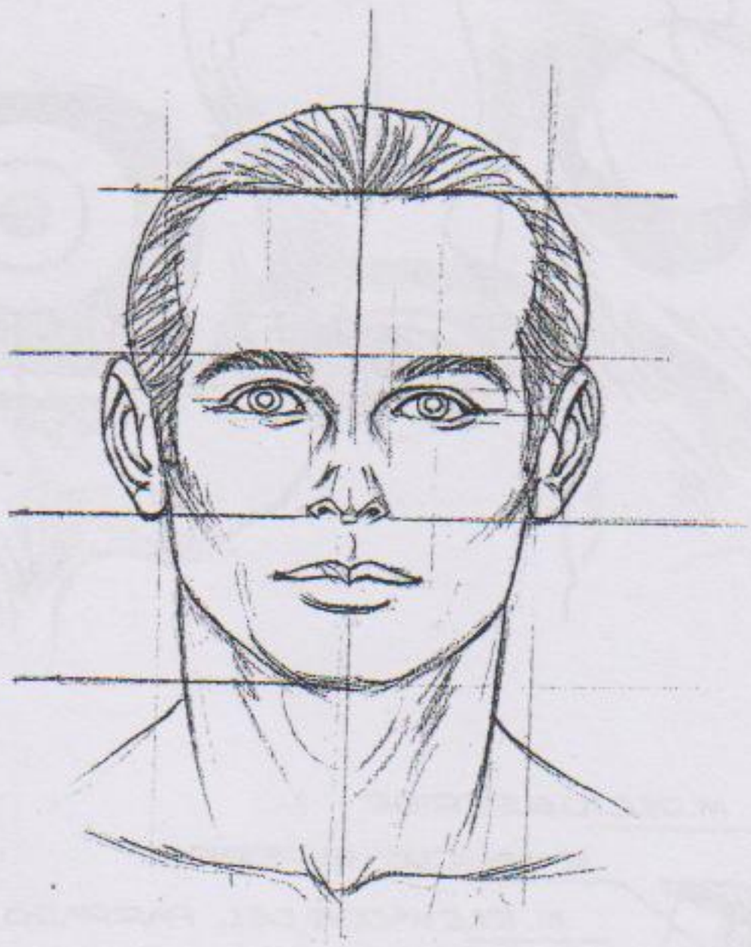
VISTA ANTERIOR



VISTA LATERAL

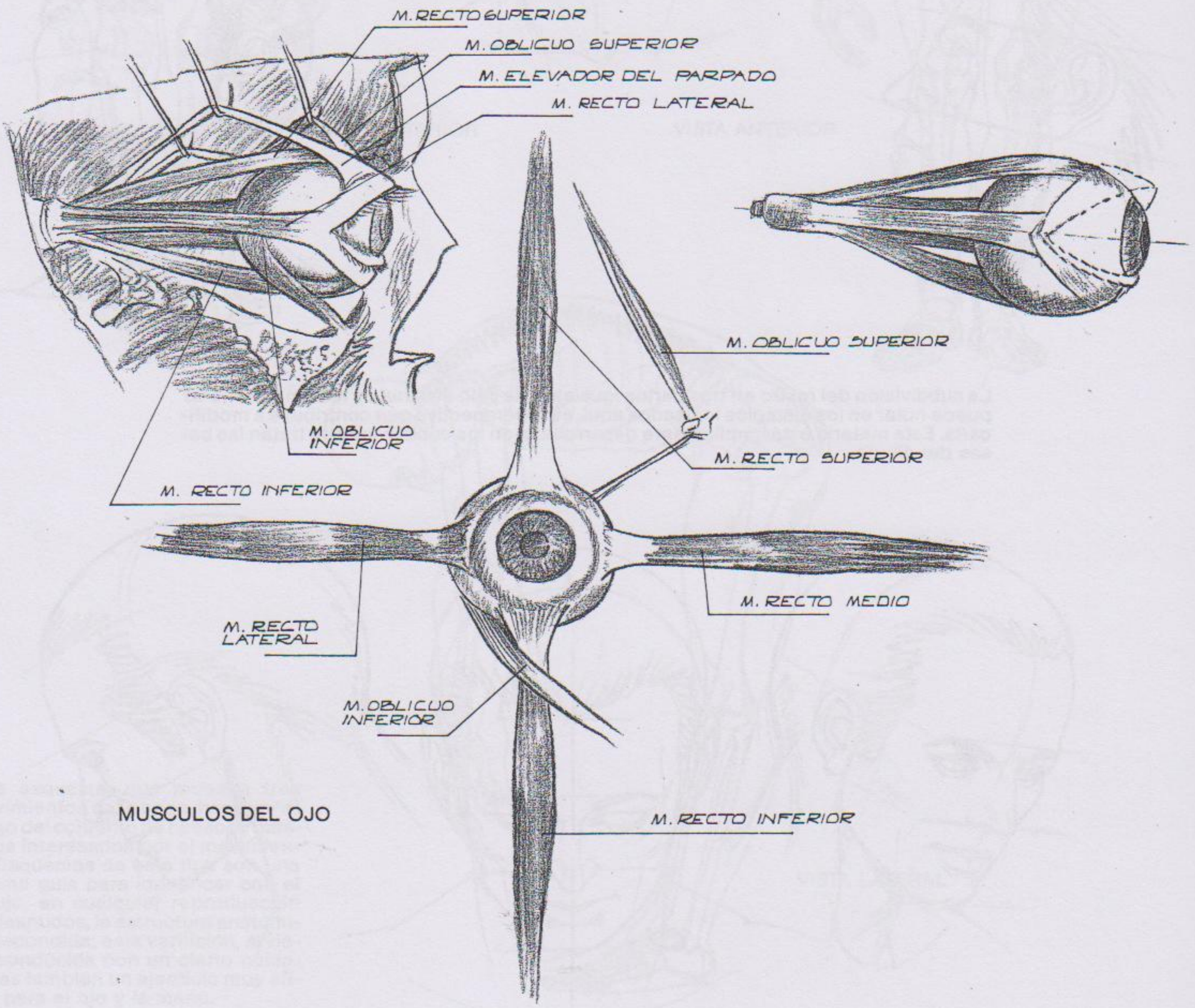
Este esquema, que muestra tres movimientos del tronco, hace ver el juego del conjunto de huesos y músculos interesados por el movimiento. Esquemas de este tipo son una óptima guía para identificar con el dibujo, en cualquier reproducción de desnudos, la estructura anatómica escondida; esta verifición, si viene conducida con un cierto cuidado, es también un ejercicio muy eficaz para el ojo y la mano.

SUBDIVISION ESQUEMATICA DEL ROSTRO EN DIFERENTES POSICIONES

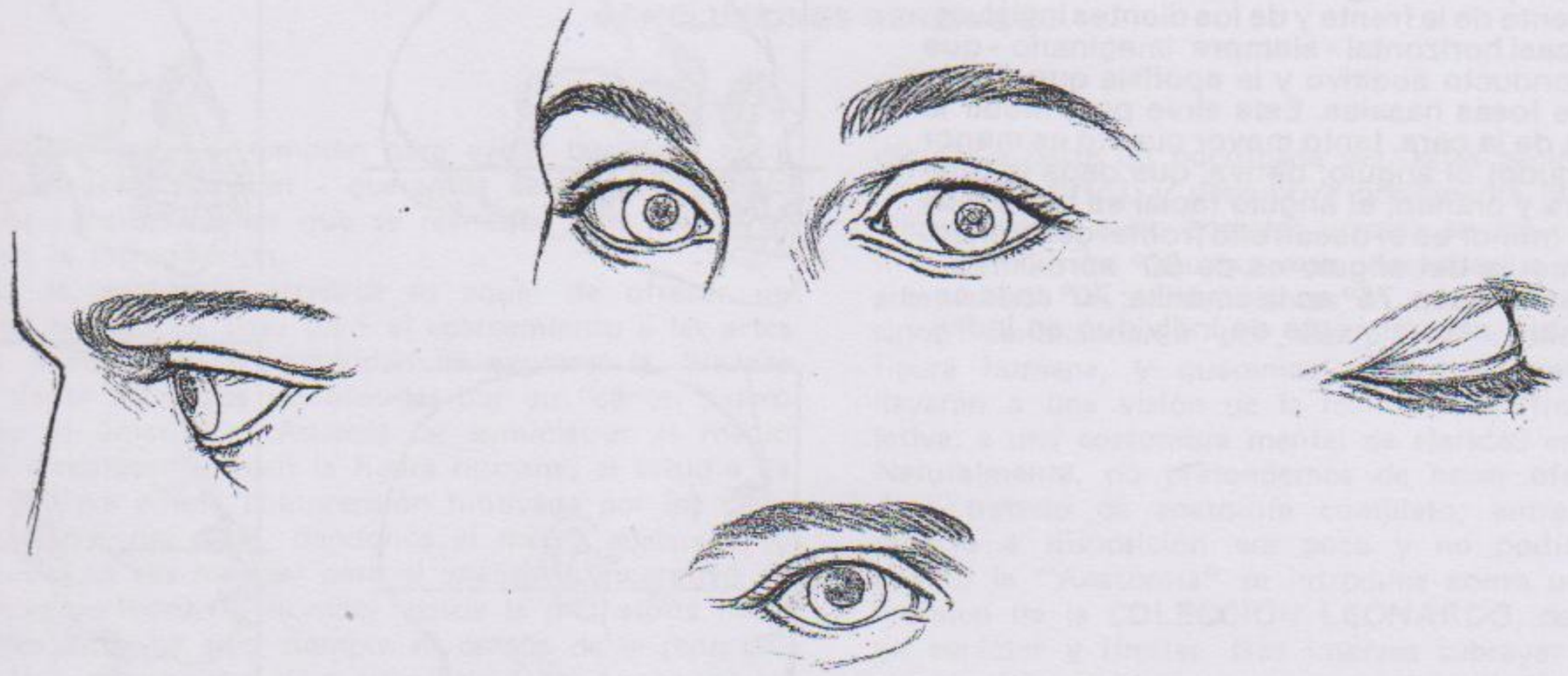


La subdivisión del rostro en tres partes iguales, vale solo en línea de máxima; como se puede notar en los ejemplos indicados aquí, es la perspectiva que contribuye a modificarla. Esta materia está ampliamente desarrollada en los cuadernos que tratan las bases del dibujo.

EL OJO EN SU ORBITA

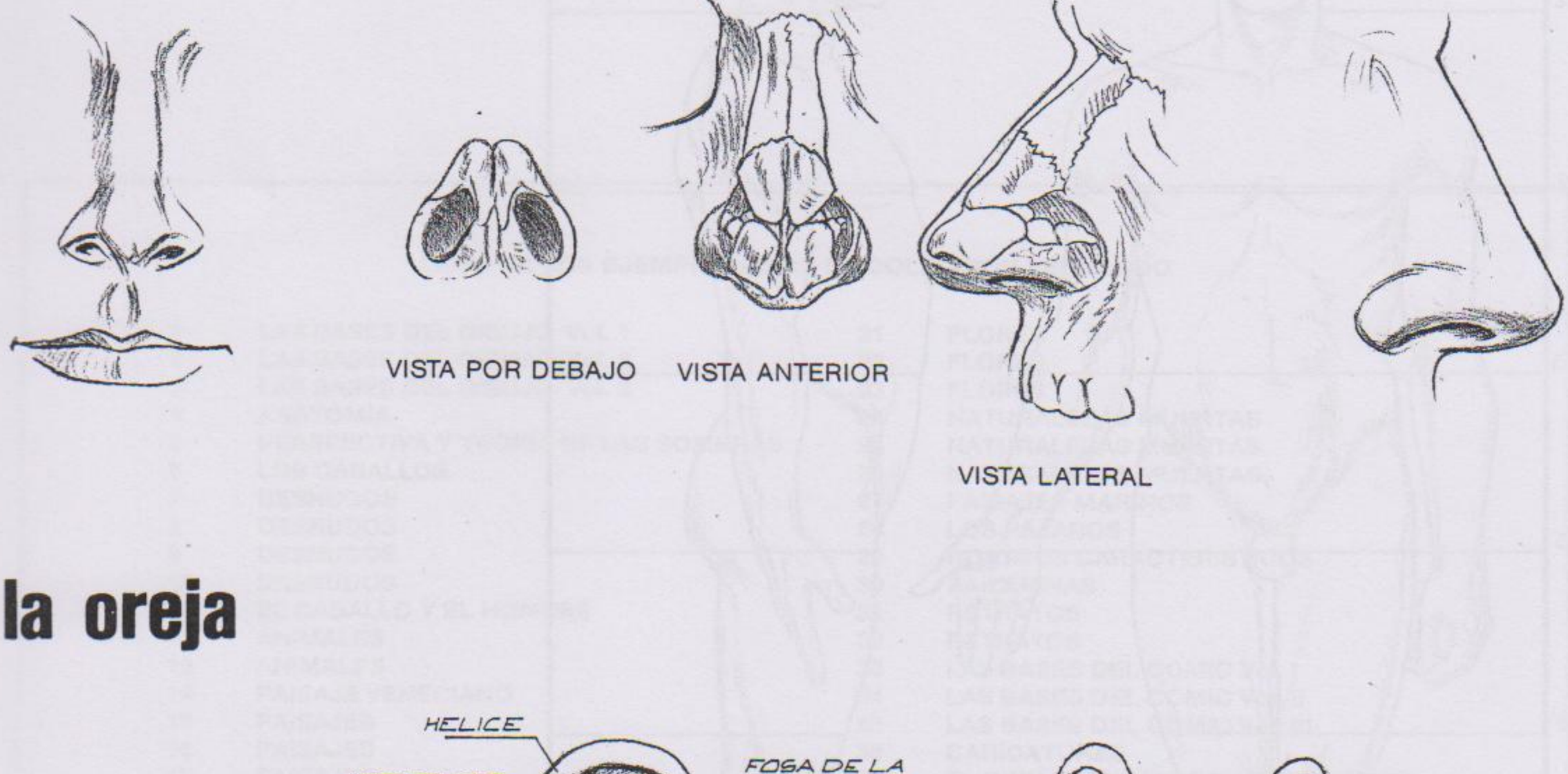


MUSCULOS DEL OJO



la nariz

Y SUS CARTILAGOS

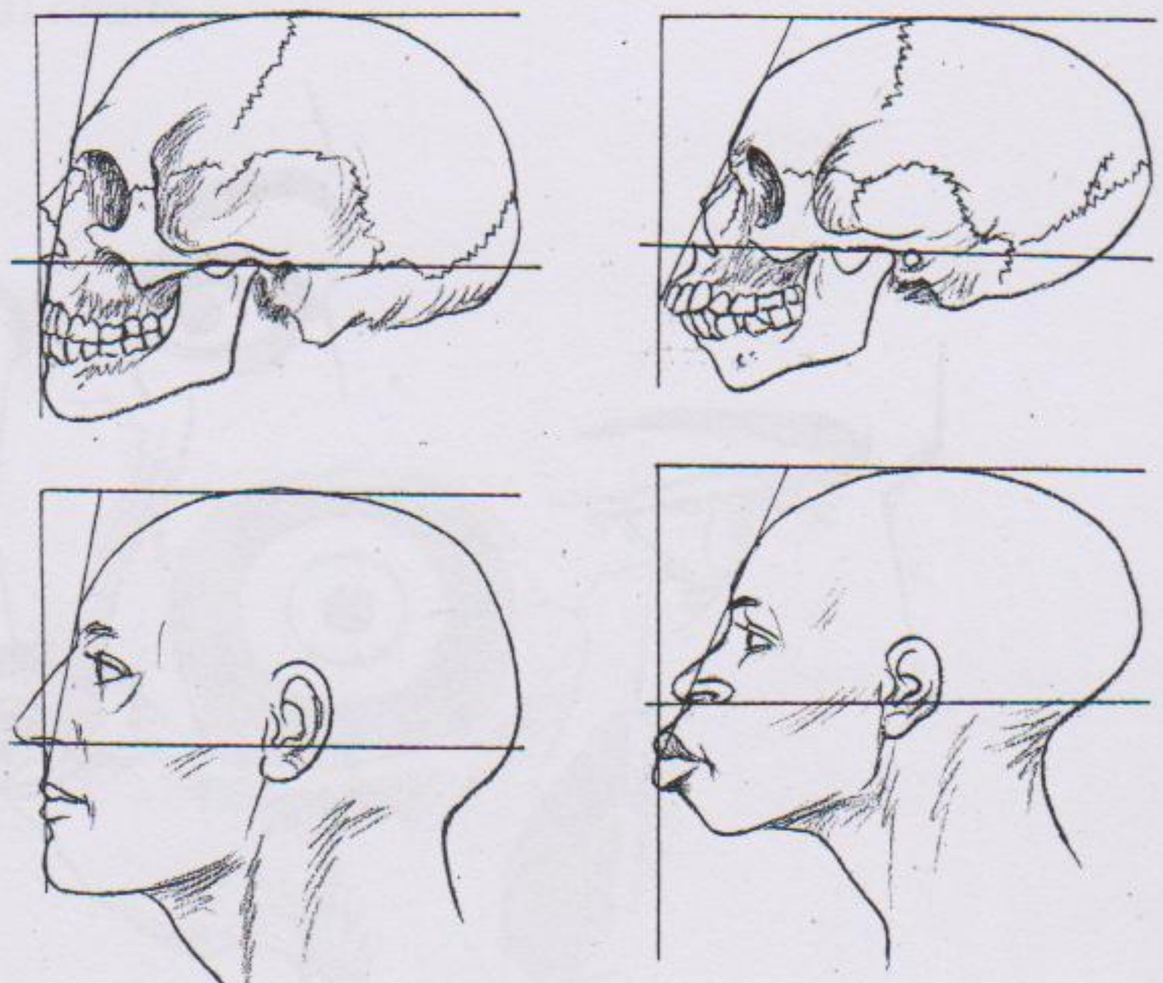


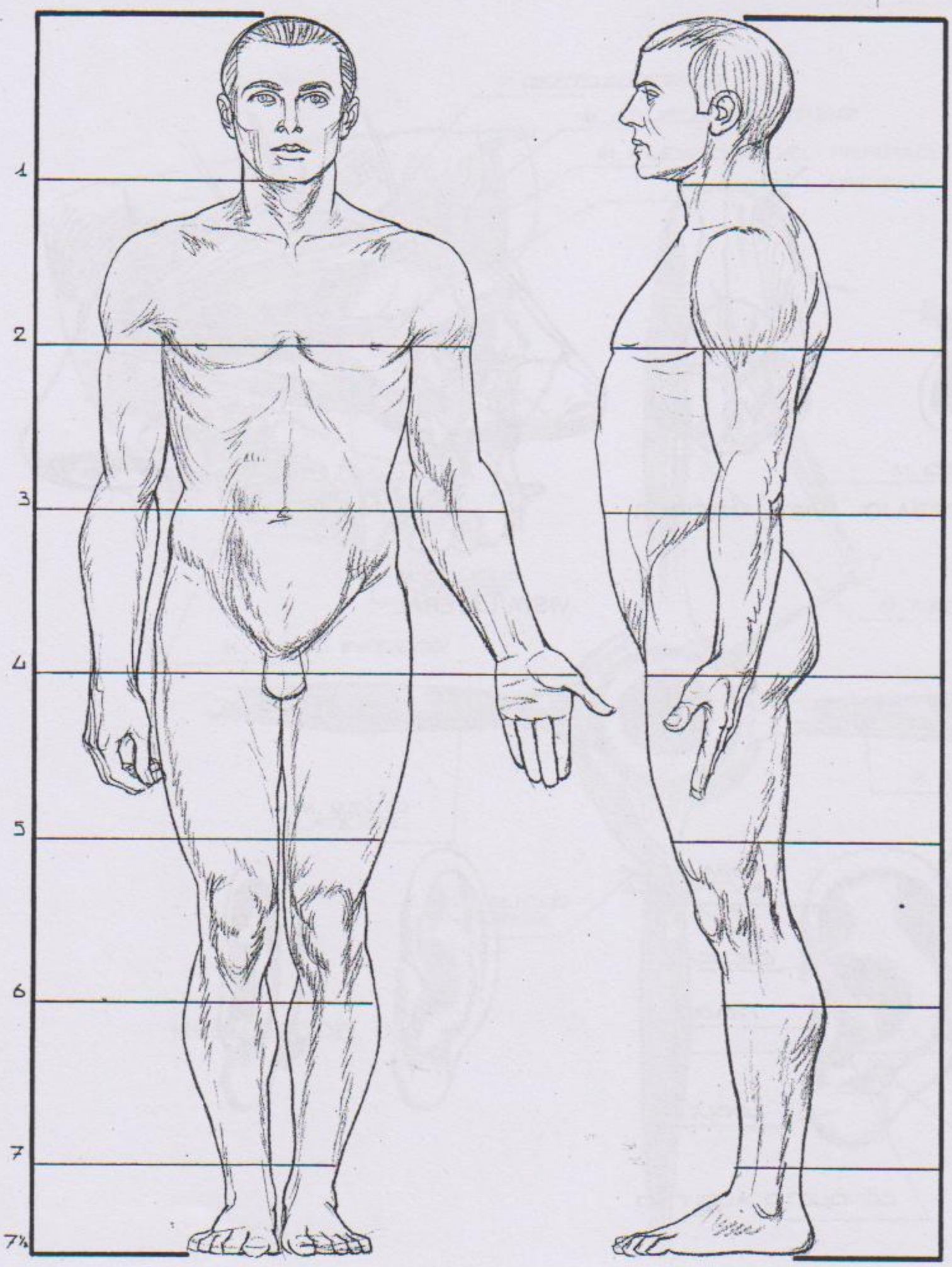
VISTA POR DEBAJO VISTA ANTERIOR

VISTA LATERAL

la oreja

El ángulo facial (o de Camper) está determinado por el encuentro de un plano imaginario que pasa por la parte más sobresaliente de la frente y de los dientes incisivos, con un plano casi horizontal - siempre imaginario - que pasa por el conducto auditivo y la apófisis que divide por debajo las fosas nasales. Este sirve para medir la protuberancia de la cara, tanto mayor cuanto es menor (o sea más agudo) el ángulo; deriva, que dada la relación entre cara y cráneo, el ángulo facial es tanto más agudo cuanto menor es el desarrollo frontal del cráneo. La amplitud media del ángulo es de 80° aproximadamente en la raza blanca, 75° en la amarilla; 70° en la negra; pero cambia, naturalmente de individuo en individuo.





Para acabar, damos aquí un esquema más detallado del canon de Policleto, que vale casi en la totalidad de las esculturas clásicas.

CONCLUSIONES GENERALES

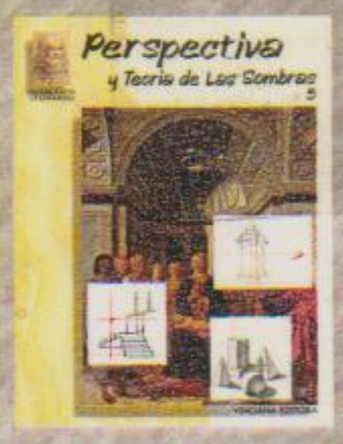
Para mayor claridad - y también para evitar cualquier equívoco sobre nuestra posición - queremos cerrar este trabajo con algunas consideraciones que se reanudan con cuanto se ha dicho en la introducción.
El fín de la anatomía artística es aquel de ofrecer un instrumento teórico de base para el acercamiento a las artes figurativas, incluyendo la posibilidad de expresar la "belleza ideal" mediante las reglas establecidas por un "cánon"; pero no es éste el único fìn. Además de suministrar el medio técnico para representar bien la figura humana, el estudio de la anatomía lleva a una comprensión motivada por los desarrollos históricos del Arte, dándonos el metro adecuado (o al menos uno de los metros) para el análisis comparativo de los diferentes períodos. El hombre, desde la prehistoria hasta casi nuestros dias, ha sido siempre el centro de la representación; y los mecanismos que han llevado a las multiples deformaciones estilísticas operadas en el curso de la historia, no se pueden comprender a fondo sin la anatomía. Pero sobre lo que deseamos llamar la atención de quién nos lee es: que, además de todo, estudiar un poco de anatomía es un óptimo ejercicio sea para el ojo sea para la mano. Quién está interesado en nuestros cuadernos sobre las bases del dibujo, no tendrá trabajo en darse cuenta que estudiar y dibujar a parte un poco cada vez, estas páginas de anatomía, no es tan difícil; y descubrirá brevemente que ésto lo ayuda enórmemente a no cometer errores en las actitudes y movimientos de las figuras, sean desnudas o vestidas. Nótese además que los conocimientos en este campo una vez adquiridos, condicionarán por siempre el modo de dibujar la figura humana, y queremos creer, más generálmente, que llevarán a una visión de la realidad analíticamente más objetiva, a una costumbre mental de claridad crítica.
Naturalmente, no pretendemos de haber ofrecido un verdadero tratado de anatomía completo; entre otras cosas el espacio a disposición era poco y no podía ser mayor en cuanto la "Anatomía" se introduce como una "cuña" en el mosaico de la COLECCION LEONARDO, de la cual mantiene carácter y límites. Nos interesa subrayar que lo esencial no ha sido olvidado, que se ha investigado con empeño y meticulosidad, que nuestros artistas han dedicado para la realización de los dibujos un esmero excepcional. El desarrollo del trabajo se ha articulado con la intención de dar lo mejor dentro de los susodichos limites: y si hemos contribuído a facilitar el acercamiento a la materia, el fín que nos habíamos prefijado ha sido alcanzado.

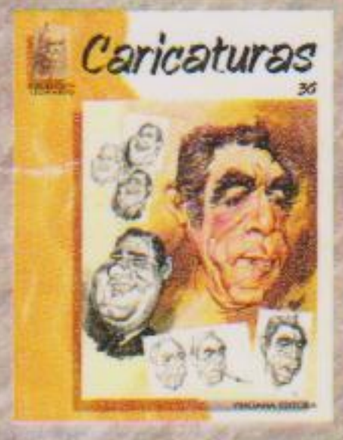
LISTA DE LOS EJEMPLARES DE LA COLECCION LEONARDO

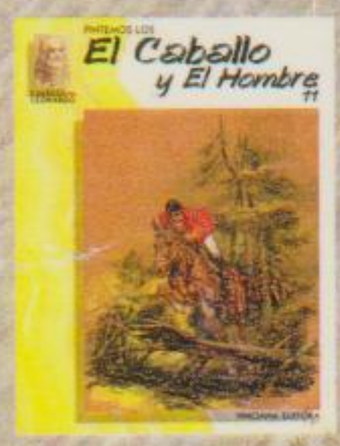
1	LAS BASES DEL DIBUJO Vol. 1	21	FLORES
2	LAS BASES DEL DIBUJO Vol. 2	22	FLORES
3	LAS BASES DEL DIBUJO Vol. 3	23	FLORES
4	ANATOMIA	24	NATURALEZAS MUERTAS
5	PERSPECTIVA Y TEORIA DE LAS SOMBRAS	25	NATURALEZAS MUERTAS
6	LOS CABALLOS	26	NATURALEZAS MUERTAS
7	DESNUDOS	27	PAISAJES MARINOS
8	DESNUDOS	28	LOS PAJAROS
9	DESNUDOS	29	ROSTROS CARACTERISTICOS
10	DESNUDOS	30	BAILARINAS
11	EL CABALLO Y EL HOMBRE	31	RETRATOS
12	ANIMALES	32	RETRATOS
13	ANIMALES	33	LAS BASES DEL COMIC Vol. I
14	PAISAJE VENECIANO	34	LAS BASES DEL COMIC Vol. II
15	PAISAJES	35	LAS BASES DEL COMIC Vol. III
16	PAISAJES	36	CARICATURAS
17	PAISAJES	37	EL DIBUJO ANIMADO Y HUMORISTICO
18	PAISAJES	38	LOS ANIMALES DE M. MÉHEUT
19	PAISAJES	39	LA CALIGRAFÍA
20	FLORES	40	MOTIVOS DECORATIVOS

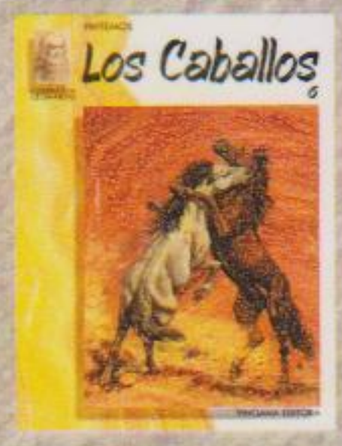
COLECCION LEONARDO - VINCIANA EDITORA
Via V. Foppa, 14 - 20144 Milán - Tel. 02/49.82.306 • Fax 02/48.00.32.75
© by VINCIANA EDITRICE S.A.S.
Propriedad artística y literaria reservada.
Cualquier forma de reproducción, aunque parcial, del texto
o de los dibujos está terminantemente prohibida.
Impreso en Italia

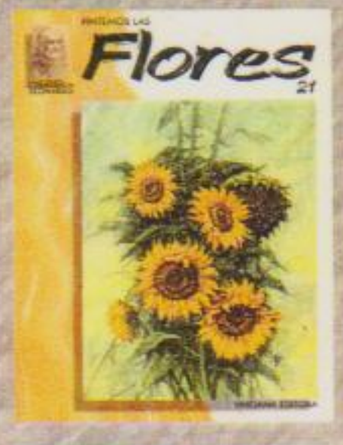
COLECCION LEONARDO

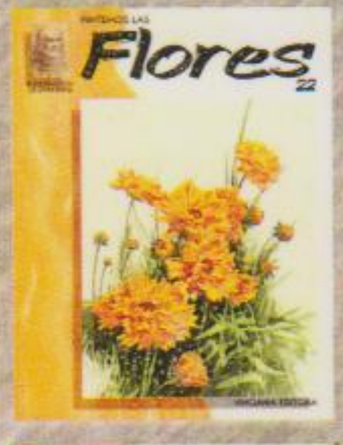


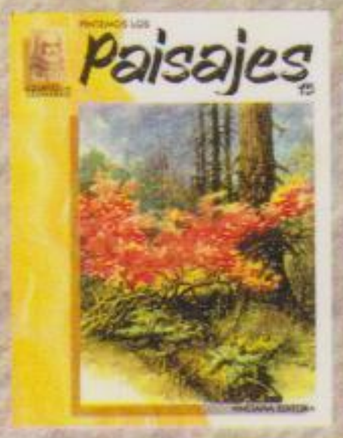


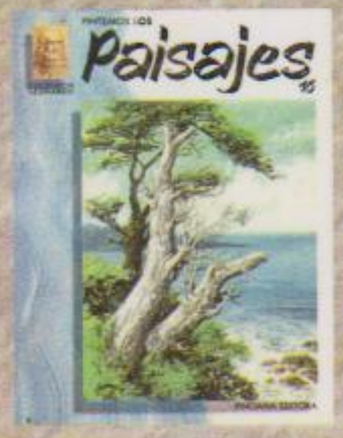


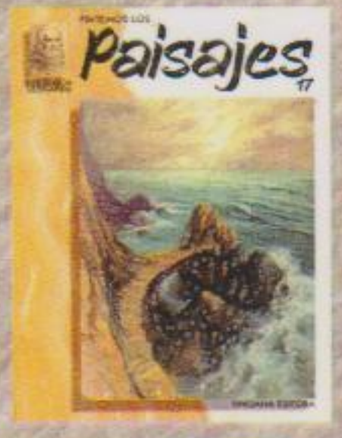


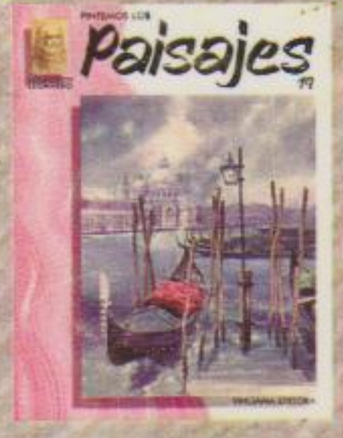












ISBN 88-86256-03-5

9 788886 256032